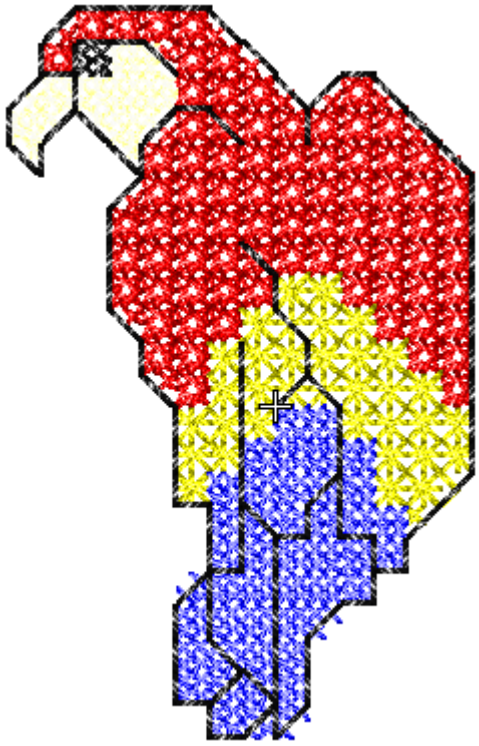
MANUAL DEL USUARIO

BERNINA Punto de Cruz V6

CAPÍTULO1
Introducción al Punto de Cruz



El punto de Cruz es una técnica de bordado muy popular que consiste en rellenar grandes áreas con relativo poco número de puntadas. También se puede usar para hacer contornos y bordes. Es muy apropiado para hacer labores del hogar, decorar manteles, toallas, ropa de niños y diseños tradicionales. Algunas veces se combina el punto de Cruz con las aplicaciones.

A diferencia de los otros bordados realizados en la máquina de bordar, a los que se les puede aplicar distintos tipos de puntos, ángulos y efectos, en el punto de cruz, sólo se puede añadir dimensión al diseño con matices de color. Por este motivo, la mayoría de los diseños a punto de cruz utilizan muchos más colores que los otros bordados en la máquina de bordar.

Esta sección ofrece una visión general de las variaciones existentes dentro del punto de Cruz.

Tipos de punto de cruz

Los puntos de cruz se crean en una matriz de cuadrados. Cualquier parte del cuadrado se puede coser, desde los bordes hasta las diagonales. El rango completo o tipos de puntos de cruz se numeran a continuación.

	Cruz completa		**Cruz recta**
	Cruz tres cuartos		**Doble cruz**
	Media cruz		**Cruz vertical alargada**
	Cuarto de cruz		**Cruz horizontal alargada**
	Mini cruz		**Línea sencilla**
	Nudo francés		

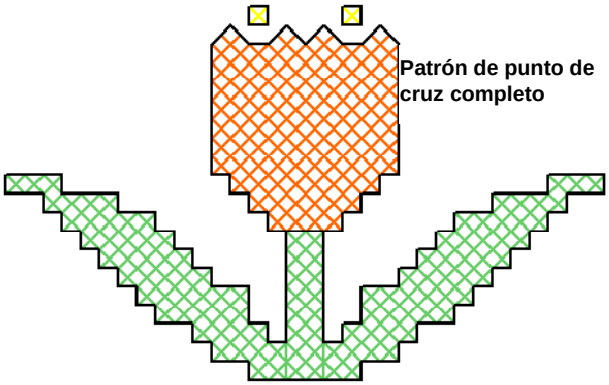
Rellenos con punto de cruz

Para usar el punto de cruz como relleno, seleccionar cualquiera del rango de la tabla anterior

Punto de cruz completo

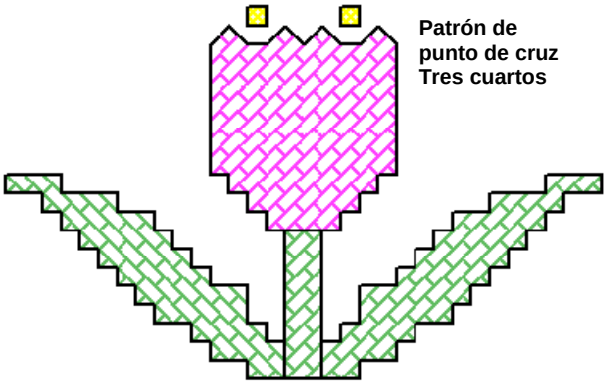
Se realiza con dos puntadas de igual longitud que se cruzan en el centro formando una “X”. El efecto del conjunto del relleno depende de cuál de las dos

puntadas quede por encima de la otra. Para conseguir efectos especiales puede mezclarse dicha secuencia.



Punto de cruz tres cuartos

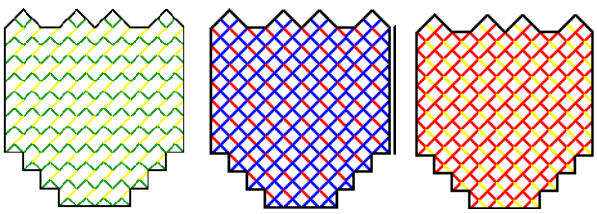
Se realiza con un cuarto de puntada cruzada por la siguiente media puntada. Se consigue un efecto diferente invirtiendo la secuencia anterior.



Nota: El brazo largo del punto de tres cuartos puede ir en ambas direcciones / o \.

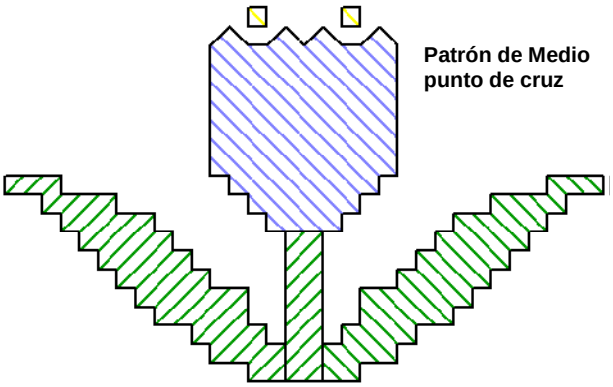
Frecuentemente una puntada de un ¼ y una de ¾ de diferentes colores comparten un mismo cuadrado. Mezclar y encajar las posiciones para conseguir diferentes efectos.

Mezclar puntadas de un cuarto con puntadas de tres cuartos



Medio punto de cruz

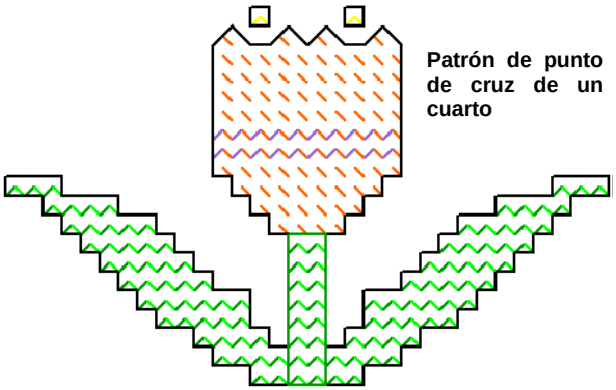
Se realiza mediante una sola puntada en diagonal en uno de los dos sentidos (/ o \). Las medias puntadas se suelen utilizar para conseguir sombras y matices de fondo. La puntada puede iniciarse desde cualquier esquina. Algunas veces dos medios puntos de diferentes colores se utilizan para conseguir un punto de cruz completo.



En función del efecto que se quiera conseguir se cambia la dirección de la media puntada. Por ejemplo utilizar media cruz para representar plumas que se inclinará en la dirección de las mismas plumas.

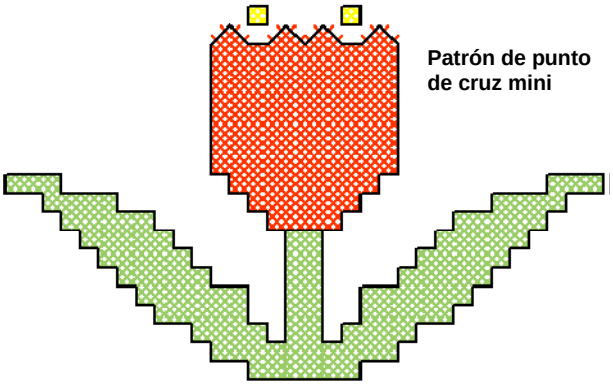
Punto de cruz de un cuarto

Se realiza con la mitad de una de las dos puntadas. Se suele usar para realizar diseños complicados.



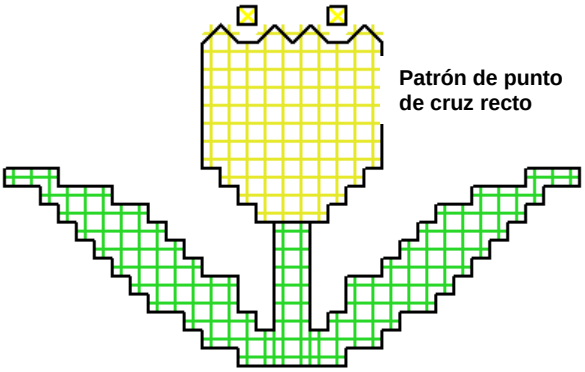
Punto de cruz mini

Se realiza con dos puntadas de la misma longitud que se cruzan en el centro pero solo rellenan un cuarto de cuadrado. Se suele usar para dar una apariencia más densa en partes del diseño, como por ejemplo en los ojos, hocicos, etc.



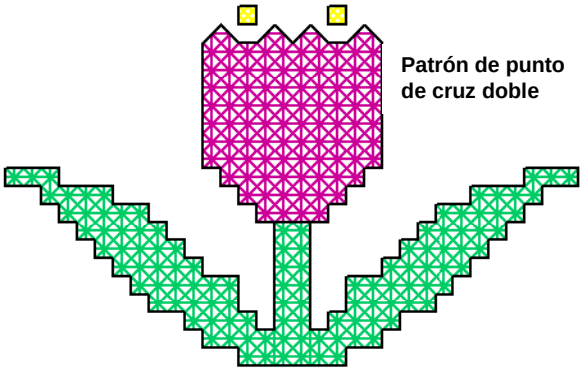
Punto de cruz recto o erguido

Se realiza con una puntada horizontal y otra vertical. Se puede trabajar diagonalmente a través del lienzo o cañamazo línea horizontal o vertical.



Punto de cruz doble

Se realiza con dos puntos de cruz completos en el mismo cuadro, uno formando las diagonales y otro encima en forma de cruz recta. Un punto de cruz doble parece una estrella. Se suele utilizar dentro de un diseño aislado o bien dentro de una fila para formar un borde decorativo.



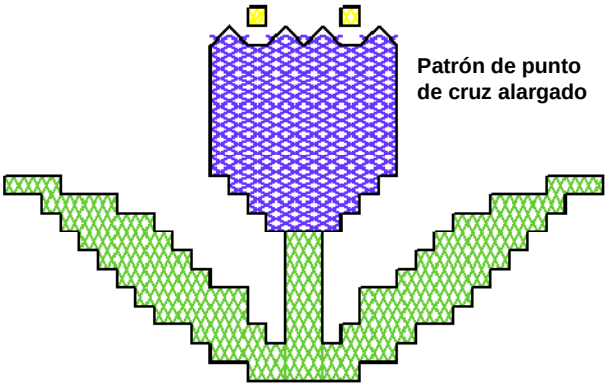
Normalmente el hilo de arriba de la cruz inferior es la puntada que queda a 135º de la horizontal; y el hilo de arriba de la cruz superpuesta es la puntada horizontal**.**

Punto de cruz alargado

Se realiza con cuatro puntadas de igual longitud que forman dos "X" en un sólo cuadro. Hay dos tipos:

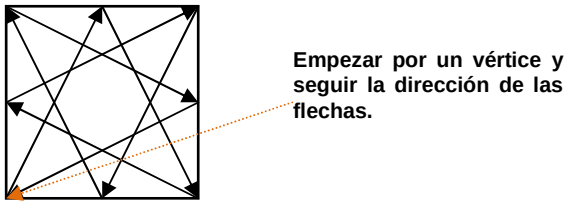
- Punto de cruz horizontal alargado
- Punto de cruz vertical alargado

Los puntos de cruz alargados horizontalmente son sólo la mitad de altos del punto de cruz normal, y los puntos de cruz alargados verticalmente son la mitad de anchos que el punto de cruz normal.



Nudos franceses

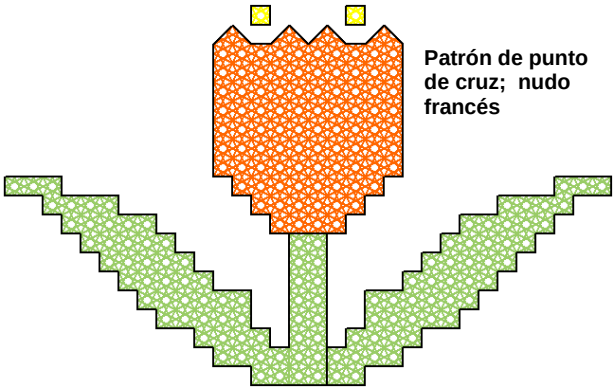
Se realiza con 8 puntadas de la misma longitud y que cada una va desde el vértice de una esquina al punto medio del lado opuesto y así hasta completar las ocho.



Los nudos franceses eran en origen una puntada a mano muy utilizada en Europa para realzar la apariencia de una prenda adornándola. Se solía trabajar con hilo blanco de seda normalmente algodón, sobre material blanco originario de la India o de China,. Los nudos franceses se pueden utilizar en combinación con el punto de cruz o con la puntada de contorno.

Utilizar los nudos franceses para los ojos, los pomos de las puertas, lunares, para los pistilos de las flores o en vez de abalorios utilizados en diseños hechos a mano, por ejemplo adornos en el

árbol de Navidad, para poner el punto sobre la letra **“i”.**



Patrón de punto de cruz; nudo francés

Utilizarlo como un borde contorneado; se puede intentar hacer con un hilo metálico o con hilos matizados para darles mayor realce. Los nudos franceses quedan mejor bordados en cuadrículas grandes.

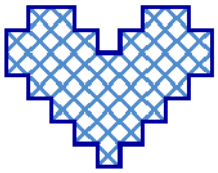
Bordes a punto de Cruz

El punto de cruz se puede utilizar como un contorno o un borde. También se puede combinar el punto de cruz con otros tipos de puntadas para conseguir efectos especiales.

Se pueden hacer contornos con **Línea Sencilla** o **Cruz Entera (“Single Line o Full Cross”)** o combinándolas las dos para formar un borde más denso. El programa considera un contorno de Línea Sencilla como un borde, mientras que un contorno de Cruz Entera lo considera como un relleno. Esto es muy importante si se necesita suprimir un borde, porque una sola línea puede ser eliminada como un objeto único, mientras que un borde de punto de cruz no se puede eliminar así.

Borde de una sola Línea

Las puntadas de Línea Sencilla sólo se usan para crear bordes o añadir detalles. La puntada de Línea Sencilla se puede colocar en cualquier lado del cuadrado. “Clicar” en el lado en el que se quiere colocar la línea. Se puede posicionar la línea de borde sólo en un lado o bien en los cuatro lados del cuadrado. El borde con una única Línea Sencilla se puede situar en un cuadrado que ya esté relleno de un punto de cruz.

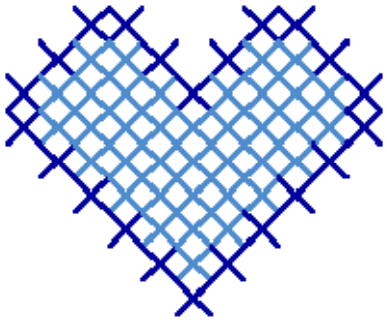


Borde con Línea Sencilla

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Borde con cruz entera

Las cruces enteras también se pueden utilizar como puntadas decorativas. Si se usa el punto de cruz entero como borde, éste será el mismo tipo de punto de cruz al seleccionado de la lista de los puntos de cruz de relleno**.**



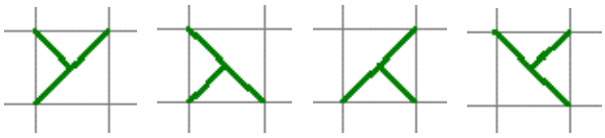
Borde con punto de cruz completa

Variaciones del punto de cruz

La orientación de los puntos de cruz fraccionados puede cambiarse para crear efectos de patrones diferentes. Realizar esto directamente pixel a pixel, o ajustando la orientación de una puntada de relleno. También se pueden combinar puntos de cruz fraccionados en gran variedad de formas. Para más detalles ver: Tipos de punto de cruz. (Types of cross stitch).

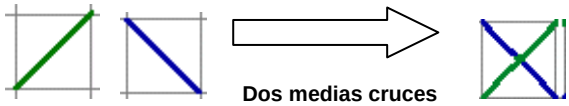
Tres cuartos de punto de cruz

Se pueden utilizar puntos de cruz de un cuarto y tres cuarto para crear bordes redondeados. Para más detalles ver: Rellenos de punto de cruz. (Cross stitch fills).



Medio punto de cruz

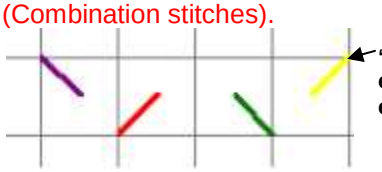
Si se quiere dar a los objetos una apariencia más ligera, se pueden usar medios puntos de cruz. También se puede utilizar las medias cruces cuando se quiere hacer una cruz completa con dos colores. Para más detalles ver: Combinando puntadas (Combination stitches).



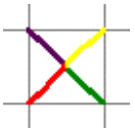
Dos medias cruces

Punto de cruz de un cuarto

Si se pretende obtener un borde redondeado y suave, se hacen puntos de cruz de un cuarto y de tres cuartos. se pueden utilizar los puntos de cruz de un cuarto para conseguir puntos de cruz completos de cuatro colores. Combinar puntadas (Combination stitches).



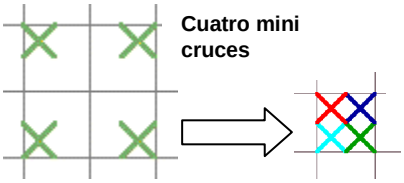
"Clicar" aquí para empezar en esta esquina



Punto de cruz completo hecho con 4 puntadas de un cuarto d diferentes colores.

Puntos de cruz mini

Se suele utilizar para dar una apariencia más densa a partes del diseño y para detalles tales como ojos, topos, etc..

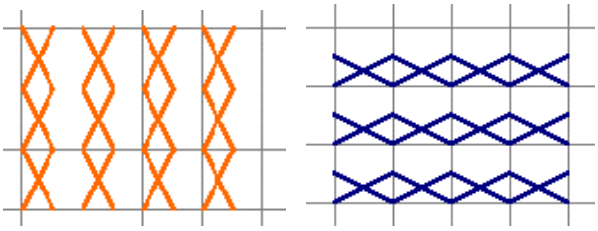


Cuatro mini cruces

Cuatro mini cruces completas combinadas.

Puntos de cruz alargados

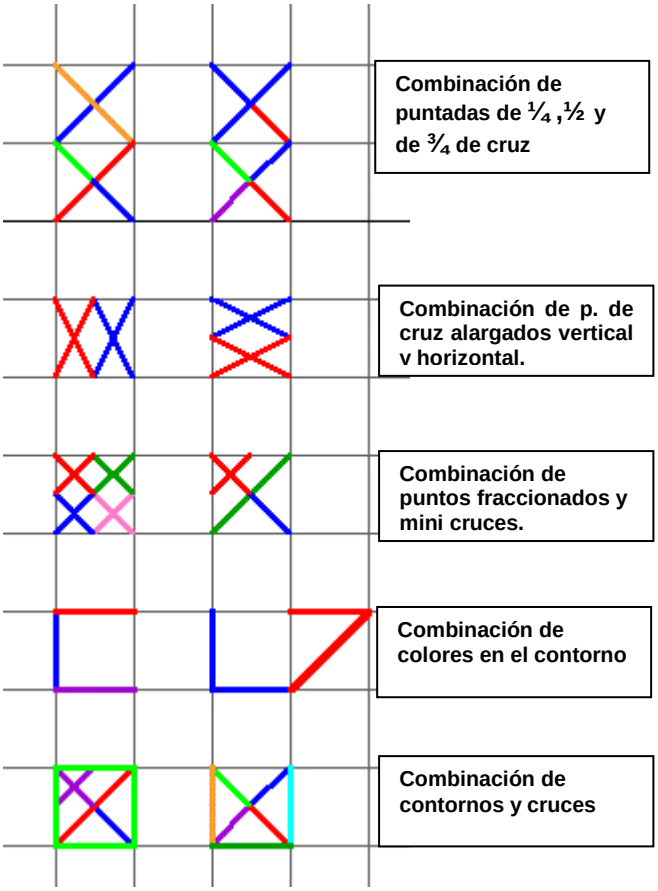
Los punto de cruz alargados verticales y horizontales se realizan con dos puntadas de igual longitud que se cruzan para formar una "X". Rellenan cualquier parte de un cuadrado: parte superior, inferior, derecha, o izquierda.



Patrón de puntos de cruz alargados.

Combinación de puntadas

Se pueden combinar puntos de un cuarto, medio y tres cuartos de punto de cruz para crear cruces de múltiples colores. También se pueden combinar mini cruces, cruces verticales u horizontales alargadas y puntadas de contorno.



Combinación de puntadas de ¼ ,½ y de ¾ de cruz

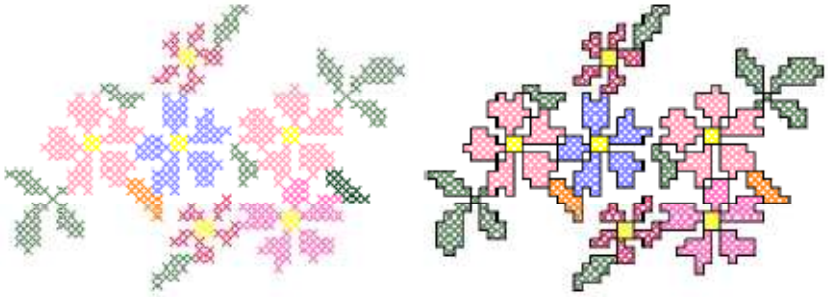
Combinación de p. de cruz alargados vertical v horizontal.

Combinación de puntos fraccionados y mini cruces.

Combinación de colores en el contorno

Combinación de contornos y cruces

CAPÍTULO 2
Fundamentos del Punto de Cruz



En BERNINA Punto de Cruz se pueden añadir puntos de cruz tanto a un diseño como a áreas seleccionadas . O se pueden hacer puntos de cruz individualmente. Existen dos tipos de puntadas: **rellenos y contornos ("Fill" y "Outline").** Una puntada de contorno, puede ser una línea sencilla o por el contrario una línea de cruces. Un relleno puede ser cualquiera de los tipos de los puntos de cruz descritos en el capítulo anterior. El programa permite pre- ajustar el tipo de puntada, la longitud de la misma y el número de veces que cada puntada se borda.

Esta sección describe el uso de la ventana de diseño de punto de cruz, las técnicas para la digitalización manual del punto de cruz, y la manipulación de los archivos de diseño de punto de cruz.

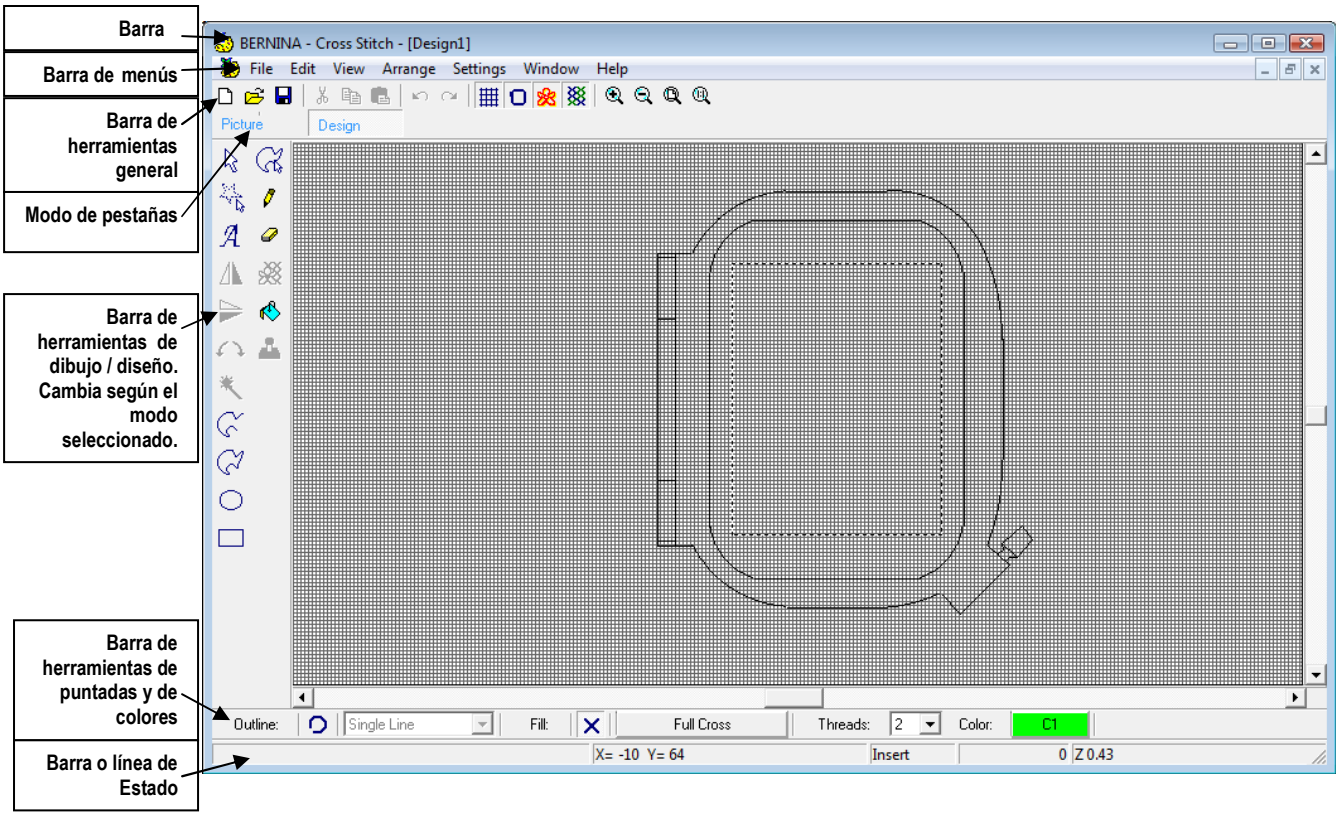
Abrir BERNINA Punto de Cruz

"Clicar" el icono **Punto de cruz** de la barra de herramientas de **Diseño** para abrir la aplicación Punto de cruz.

El diseño del punto de cruz implica una técnica distinta de digitalización a la de un diseño de bordado ordinario. Por este motivo la aplicación del Punto de cruz tiene su propia ventana de diseño que se abre desde el programa BERNINA Embroidery Software.

1. Ejecutar el programa BERNINA Embroidery Software.
2. Seleccionar el modo de **Lienzo de Bordado ("Embroidery Canvas").**
3. "Clicar" el icono **Punto de Cruz ("Cross Stitch").**

Se abre la ventana de diseño de BERNINA Punto de Cruz



Modo de Dibujo / Diseño

Picture "Clicar" la pestaña de **Dibujo** para cargar un dibujo que se usará como una plantilla.

Design "Clicar" la pestaña de **Diseño** para editar y añadir puntadas.

BERNINA Punto de Cruz usa dos modos de ventana, el modo de **Dibujo ("Picture")** y el modo de **Diseño ("Design").** Utilizar el modo de **Dibujo ("Picture")** para abrir o escanear un dibujo que se utilizará como plantilla para bordar. Editar el dibujo en el modo de **Dibujo ("Picture")**, después seleccionar modo de **Diseño ("Design")** para editar las puntadas o ir directamente al modo de **Diseño ("Design")** para añadir puntadas sin usar la plantilla. Para visualizar el diseño en modo **Artístico ("Artistic")** abrir el diseño con el programa BERNINA Embroidery Software. Para más detalles ver: Usar Punto de Cruz con el programa BERNINA Embroidery Software (Using cross stitch with BERNINA Embroidery Software).

Cambiar los ajustes de la cuadrícula

"Clicar" el icono **Cuadrícula** de la barra de herramientas **General** para mostrar / ocultar la cuadrícula. "Clic" derecho para abrir el cuadro de diálogo de la cuadrícula.

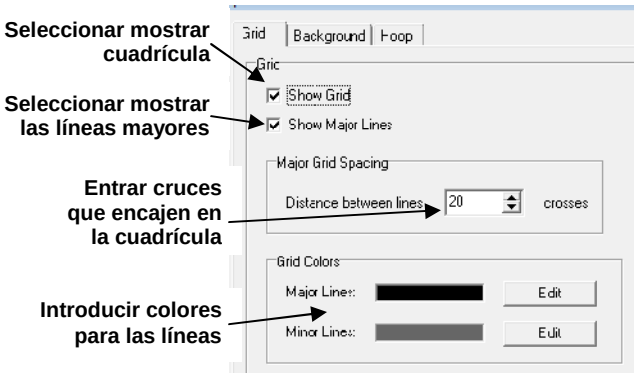
Utilizar **Opciones >** del cuadro de diálogo de la **Cuadrícula** para cambiar los ajustes de la misma.

- Mostrar/ocultar la cuadrícula.
- Cuando la cuadrícula está abierta, mostrar las líneas mayores.
- Ajustar el espaciado de las líneas de la cuadrícula.
- Cambiar el color de la líneas mayores y menores de la cuadrícula.

Para cambiar los ajustes seguir las instrucciones que se dan a continuación:

1. "Clicar con el botón derecho en el icono **Cuadrícula ("Grid").**

Se abre la pestaña de **Opciones de la Cuadrícula ("Options > Grid").**

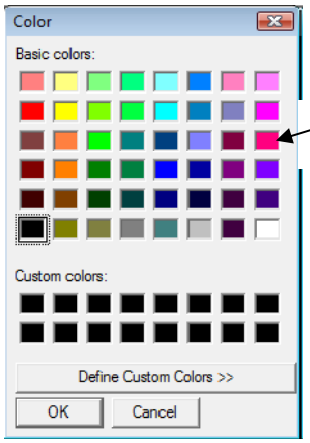


2. Seleccionar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula ("Show Grid")** para que aparezcan las líneas de la cuadrícula.

3. Seleccionar **Mostrar las líneas mayores ("Schow Major Lines")** para que aparezcan las líneas principales de la cuadrícula.

4. Introducir el número de cruces que entran entre las líneas principales o mayores.

5. "Clicar" en **Editar ("Edit")** para cambiar el color de la líneas mayores y menores.



Seleccionar el color de la línea

6. Seleccionar de entre los colores disponibles o en los personalizados. "Clicar" en **Definir colores personalizados ("Define Custom Colors")** para mezclar los propios colores en la rueda de color.

7. "Clicar" en **"OK"**.

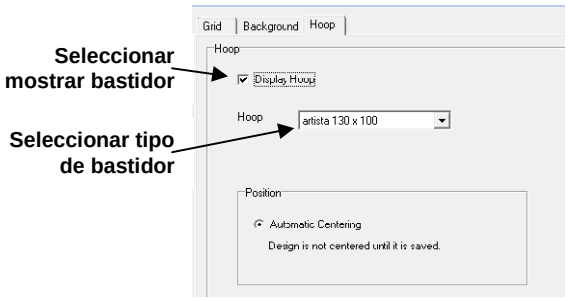
Cambiar los ajustes del bastidor

"Clicar" el icono **Bastidor ("Hoop")** de la barra de herramientas **General** para mostrar / ocultar el bastidor. Hacer "clic" derecho para abrir el cuadro de diálogo de **Bastidor ("Hoop").**

Se puede mostrar/ocultar el bastidor, cambiarle el tamaño, y centrar el diseño en el bastidor.

1. Hacer "clic" derecho en el icono **Bastidor ("Hoop").**

   Se abre la pestaña de **Opciones del Bastidor ("Options > Hoop").**



2. Seleccionar la casilla de verificación **Mostrar Bastidor ("Display Hoop").**

3. Seleccionar un tipo de bastidor de la lista desplegable.

Nota: La opción de **Centrado automático ("Automatic Centering")** está activada siempre. Para colocar un grupo de puntadas encajadas al lado del diseño, digitalizar algunas puntadas temporalmente en el otro lado.

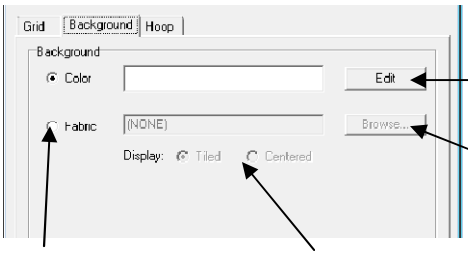
4. "Clicar " en **"OK".**

Cambiar los colores y las telas de fondo

En BERNINA Punto de Cruz se puede cambiar el color de fondo de la ventana de diseño para que cuadre con el color de la tela sobre la que se realizará el bordado. O también se puede seleccionar una tela de fondo para tener una vista preliminar y una presentación más realista.

1. Seleccionar **Ajustes ("Settings") > Opciones ("Options").**

2. Seleccionar la pestaña **Fondo ("Background")**

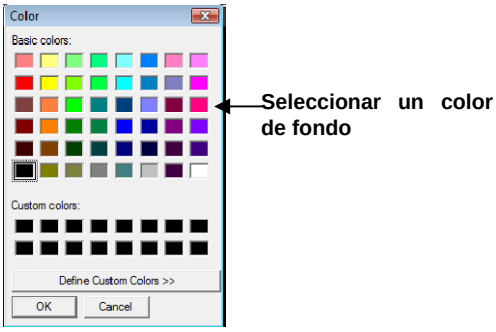


3. Seleccionar el tipo de fondo de la ventana de diseño.

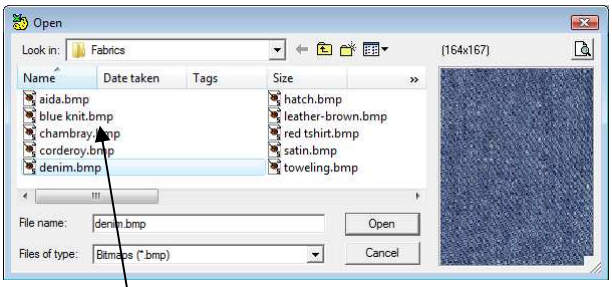
- **Color ("Color")**: usar el color seleccionado.
- **Tela ("Fabric")**: usar una imagen de una tela.

4. Seleccionar un color o una tela a usar.

- Para seleccionar un color de fondo, "clicar" en **Editar ("Edit")**. Seleccionar un color del cuadro de diálogo **Color ("Color")** y "clicar" en **"OK"**.

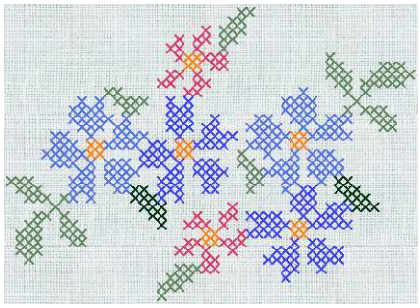


- Para seleccionar una tela "clicar" **Explorar ("Browse")**. Seleccionar un tipo de tela del cuadro de diálogo **Abrir ("Open")** y "clicar" **"OK"**.



Se puede centrar o "embaldosar" (= en mosaico) la tela en formato 'bitmap' en la ventana de diseño. Si el mapa de 'bits' ocupa toda la ventana, seleccionar **Centrar ("Center")** o **Embaldosar ("Tile")** en caso contrario.

5. "Clicar" en **"OK"**



Visualizar puntadas como cruces o "baldosas"(= mosaicos)

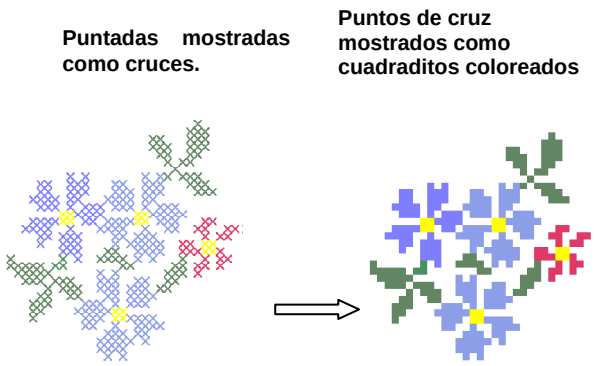
"Clicar" el icono **Cruces ("Crosses")** de la barra de herramientas **General** para mostrar las puntadas como baldosas coloreadas o cruces.

En BERNINA Punto de cruz, existen dos formas de mostrar las cruces o baldosas coloreadas (crosses or colored tiles). Cuando se cambia al modo "en mosaico", se consigue el mismo resultado que cuando se importa un "bitmap" dentro de la ventana de diseño.

1. Seleccionar el modo **Diseño ("Desing")**
2. "Clicar" el icono **Cruces ("Crosses")**

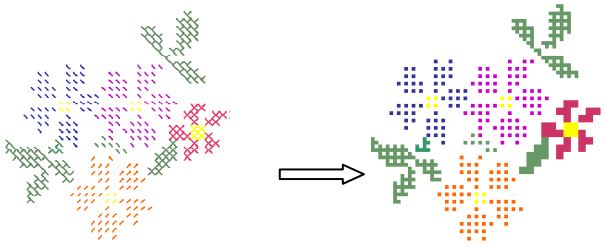
   Un área digitalizada se muestra como cruces (o líneas de bordes lineales).

3. "Clicar" de nuevo el icono **Cruces ("Crosses")** para mostrar las puntadas como cuadros colorados.



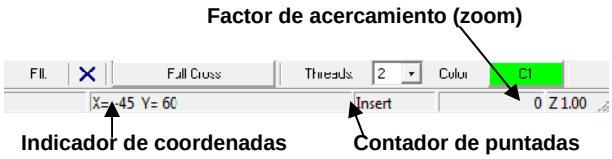
Puntadas mostradas como cruces.

Puntadas fraccionadas mostradas como cuadraditos coloreados.



Visualizar la información del diseño

La barra de estado proporciona información del diseño referente a tipos de puntadas utilizadas, número aproximado de las mismas, tipo de hilo recomendado, así como el factor de acercamiento (zoom) del diseño.



Ajustar el tamaño del diseño y la densidad

En BERNINA Punto de cruz, el tamaño del diseño es controlado por la cantidad y la trama de la tela. Por ejemplo: cuantas más puntadas por pulgada o milímetros, más pequeño y más compacto resultará el diseño. También se puede ajustar la densidad de los puntos de cruz individuales, cosiéndolos una, dos, o tres veces.

Ajustar el tamaño del diseño

Se puede ajustar el tamaño del diseño de punto de cruz en función de la cantidad de tela y del número de cuadrados por cm. o por pulgada de la trama de la tela. Esta característica es lo que hará cambiar el tamaño del diseño una vez terminado. Cuantas más puntadas por cm. o pulgada, más pequeño o más compacto resultará el diseño.

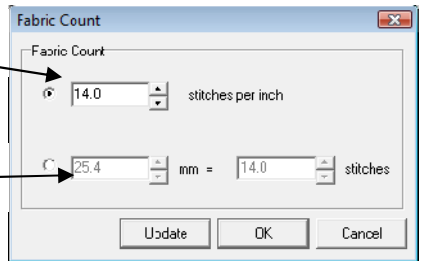
Precaución: En los diseños de punto de cruz suele ser frecuente el efecto **"tirón"** especialmente con grupos de puntadas pequeñas y juntas. Los diseños de punto de cruz tienden a tirar de forma uniforme con huecos que habitualmente se forman en las líneas rectas. En algunas ocasiones aparecen unos agujeros o vacios que dan la sensación de puntadas perdidas. Para más detalles ver: Ajustar la densidad de la puntada (Setting the stitch density).

1. Seleccionar **Ajustes ("Settings") > Cantidad de tela ("Fabric Count").**

   Se abre el cuadro de diálogo de **Cantidad de tela ("Fabric Count").**

Entrar puntadas por pulgada

Entrar puntadas por milímetros



2. Seleccionar una opción para medir la tela: pulgadas o milímetros.

- **Número de puntadas por pulgada ("Number of stitches per inch")** ► cuantas menos puntadas por pulgada, más grande resulta el diseño.

- **Número de milímetros por número de puntadas ("Number of milimeters per number of stitches")** ► ya que el punto de cruz es mayor que un milímetro, esto permite ajustar los valores de mm. y de puntadas en relación uno del otro. Cuanto mayor sea el valor en mm. o más pequeño sea el valor de puntada más grande será el diseño.

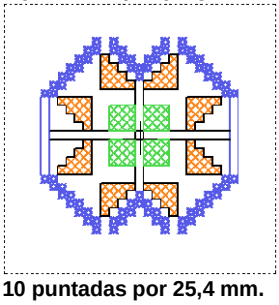
Consejo: **"**Clicando**"** en **Actualizar ("Update")** se consigue una conversión inmediata de cualquier valor que se haya introducido. Por ejemplo: cambiar el valor de puntadas por pulgada ("Stitches per inch"), "clicar" en **Actualizar ("Update")** y los valores correspondientes de puntadas por mm.("stitches per mm.") se actualizarán.

3. "Clicar" en **"OK".**

15 puntadas por pulgada

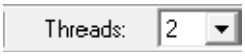
15 puntadas por 25,4 mm.

10 puntadas por pulgada



10 puntadas por 25,4 mm.

Ajustar la densidad de la puntada



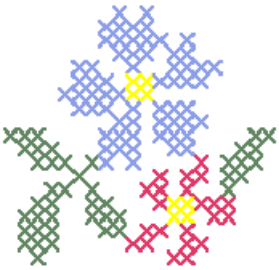
Usar el comando **lista de hilos (“Threads list”)** de la barra de herramientas de **puntadas y colores** para ajustar la densidad de la puntada.

Se puede ajustar la densidad de cualquier punto de cruz cosiéndolo una, dos o tres veces. El número de cruces corresponde a los valores 2,4,y 6 en la lista **Hilos (“Treads”)**. Estos valores se pueden cambiar en cualquier momento.

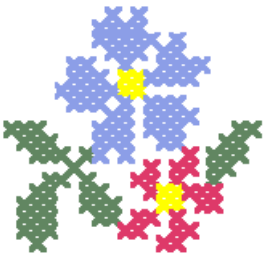
Si el diseño se disminuye de tamaño y finalmente es muy pequeño para que encaje en el bastidor, las puntadas podrán amontonarse unas encima de las otras y tirar de la tela. Para evitar este problema se reduce el número de cruces a sencillas (“ 2 hilos”) tanto en los contornos como en las áreas rellenas. También se puede utilizar un hilo más fino.

Consejo: Si se diseña un modelo a punto de cruz, donde cada cuadradito contiene una puntada, se deberá hilvanar y reforzar la tela.

- Seleccionar una valor de la lista de **Hilos (“Threads”).**
  El valor 2 corresponde a una puntada sencilla, 4 es el doble y 6 es el triple. En pantalla estos valores se representan aumentado el grosor de la línea.



Cantidad de hilos 2



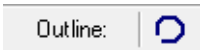
Cantidad de hilos 6

Consejo: Cuando se mueve el ratón sobre la puntada, aparece una herramienta de información que indica el tipo de puntada y el color de la misma.

Seleccionar tipos de punto de cruz

BERNINA Punto de cruz proporciona el rango completo de tipos de punto de cruz que se pueden utilizar para crear contornos y rellenos de cualquier color. También es posible controlar la orientación de las puntadas fraccionadas para crear diferentes efectos de patrones.

Seleccionar puntadas de contorno



Usar **Contorno (“Outline”)** de la barra de herramientas de **puntadas y colores** para realizar puntadas de contorno.

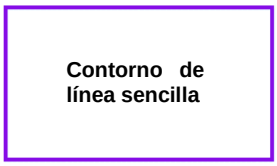
Seleccionar un tipo de puntada de la lista de **puntos de Contorno (“outline stitch”).**

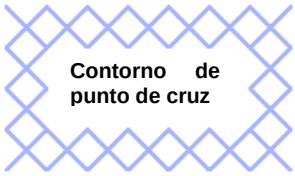
Existen dos tipos de puntadas de contorno: **Línea Sencilla (“Single Line”)** y **Punto de Cruz ‘Actual’ (“Current cross stitch”).** Seleccionar un tipo de punto de cruz, antes de seleccionar **Punto de Cruz ‘Actual’ (“Current cross stitch”).**

1. “Clicar” el icono **Contorno (“Outline”).**

2. Seleccionar un tipo de punto de la lista de **Puntos de Contorno (“Outline Stitch”).**

Las nuevas puntadas se digitalizarán como líneas sencillas o cruces. Si se está utilizando **Punto de Cruz ‘Actual’ (“Current cross stitch”)**, ésta será el tipo de puntada que se aplicará.

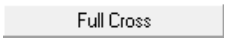




Nota: En función del tipo de puntada que se seleccione se podrá ajustar la dirección de la misma. Para más detalles ver: Ajustar la orientación del punto de cruz (Setting cross stitch orientation).

Seleccionar puntadas de relleno

Usar el icono **Relleno (“Fill”)** de la barra de herramientas de **puntadas y colores** para realizar puntadas de relleno.



“Clicar” en **Puntos de Relleno (“Fill Stitch”)** de la barra de herramientas de **puntadas y colores** para abrir el diálogo de **Seleccionar punto (“Select stitch”)**.

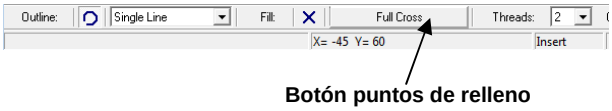
Las puntadas de relleno permiten seleccionar cualquier variación de los punto de cruz descritos en el capítulo anterior: Cruz completa (“ Full Cross”), Tres cuartos de cruz (“Three-quarter Cross”), Media cruz (“Half Cross”), Cuarto de cruz (“Quarter Cross”), Mini cruz (“Mini Cross”), Cruz recta (“ Upright Cross”), Doble cruz (“Double Cross”), Cruz alargada vertical ("Elongated Vertical

Cross"), Cruz alargada horizontal (" Elongated Horizontal Cross") y Nudo Francés ("French Knot"). Para más detalles ver: Rellenos de punto de cruz (Cross Stitch Fills).

1. "Clicar" en el icono **Relleno ("Fill").**

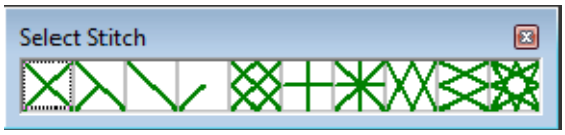
2. "Clicar" o hacer "clic" derecho en el botón **Puntos de Relleno ("Fill Stitch").**

Consejo: **Si** se quiere que el cuadro de diálogo de **Seleccionar punto ("Select stitch")**, permanezca abierto, hacer "clic" derecho en el botón **Puntos de Relleno ("Fill Stitch").**



Botón puntos de relleno

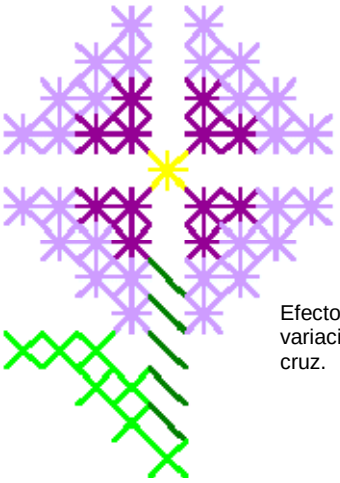
Se abre el cuadro de diálogo de **Seleccionar punto ("Select stitch")**.



3. Elegir el tipo de punto.

   Las puntadas se digitalizarán con este tipo de punto. Se abre el cuadro de diálogo de **Seleccionar punto ("Select stitch")**.

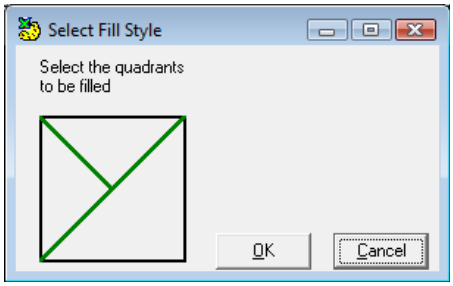
4. En función del tipo de puntada que se seleccione se podrá ajustar la dirección de la misma. Para más detalles ver: Ajustar la orientación del punto de cruz (Setting cross stitch orientation).



Efectos de relleno con una variación de tipo de puntos de cruz.

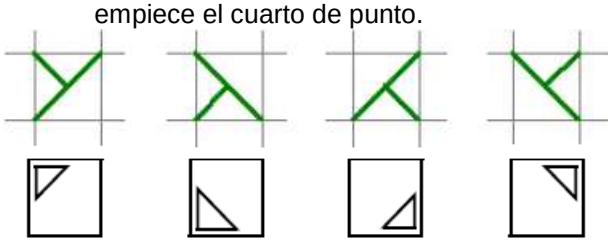
Ajustar la orientación del punto de cruz

Se puede controlar la orientación de los puntos de cruz fraccionados para crear diferentes efectos de patrones. Cuando se digitalizan puntadas individuales, se hace directamente pixel a pixel. Cuando se digitaliza un relleno se hace mediante el cuadro de diálogo de **Seleccionar Estilo de relleno ("Select Fill Style")**. El método es el mismo. Para más detalles ver: Tipos de punto de cruz (Types of cross stitch).



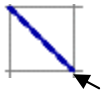
"Clicar" el cuadrante que se debe rellenar

- Para crear puntos de cruz de tres cuartos, "clicar" en la esquina donde se quiera que empiece el cuarto de punto.



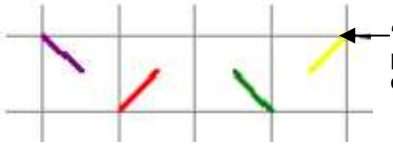
- Para crear medios puntos de cruz, "clicar" en la esquina donde se quiera que empiece la puntada.

"Clicar" aquí para hacer el medio punto



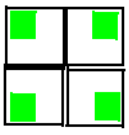
"Clicar" aquí para hacer el medio punto

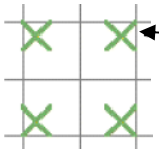
- Para crear puntos de cruz de un cuarto, "clicar" en la esquina donde se quiera que empiece la puntada.



"Clicar" aquí para empezar en esta esquina

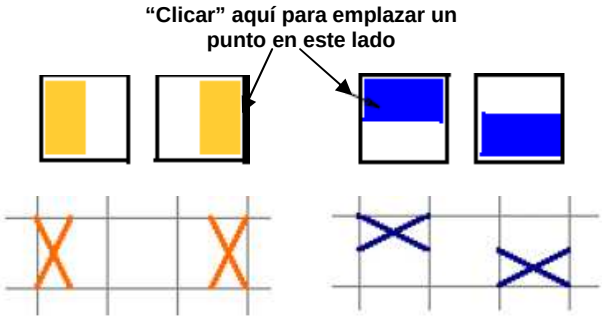
- Para crear minis puntos de cruz, "clicar" en la esquina donde se quiera que empiece la puntada.





"Clicar" aquí para emplazar un punto en esta esquina

- Para crear puntos de cruz alargados, “clicar” en la esquina donde se quiera que empiece la puntada.



Seleccionar colores de puntada

BERNINA Punto de cruz permite establecer una número ilimitado de tonalidades de color. Los nuevos objetos se digitalizan utilizando el color ‘actual’ seleccionado. En BERNINA Punto de cruz también se puede: gestionar los hilos de colores en la carta de hilos personalizada; seleccionar el color de un hilo de entre un rango de una carta de hilos comercial; ajustar el número exacto de colores que se precisan en una carta de hilos de colores; y añadir tonalidades extra si es necesario.

Seleccionar colores para las puntadas

Usar el icono **Paleta de color (“Color Palette”)** de la barra de herramientas para seleccionar un color de puntada.

Se pueden seleccionar colores de puntada de la **Paleta de color (“Color Palette”), antes de digitalizar,** o aplicar un nuevo color para áreas seleccionadas.

1. “Clicar” o “clic” derecho en la paleta de color para abrirla.

Consejo: Si se desea que **Seleccionar Hilo de la paleta (“Select Thread Palette”)** permanezca abierta, hacer “clic” derecho en el botón **Tipo de punto (“Stitch Type”).**

2. Seleccionar un color.

- Seleccionar un color de la paleta de color para aplicarlo a las nuevas áreas digitalizadas.

- Seleccionar un bloque de puntada, y luego elegir otro color, para cambiarlo.

Las puntadas se digitalizarán en este color.

Consejo: **Se** puede arrastra **Seleccionar Hilo de la paleta (“Select Thread Palette”)** y colocarla en cualquier parte de la ventana de diseño.

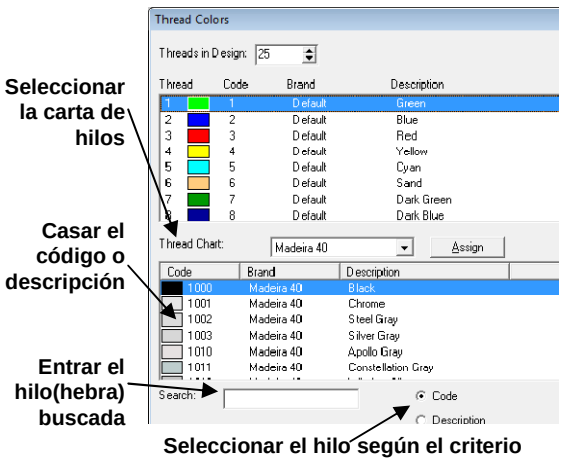
Buscar y asignar hilos

Se puede buscar un hilo por código o color y asignarlo a una parte concreta del diseño. Las cartas de hilos incluidas en BERNINA Punto de cruz, son las de las marcas que el programa tolera. Cada carta tiene un rango de colores asociada a ella. El código, la marca y la descripción de cada hilo, se muestran en la pantalla para que sea más fácil poder adquirirlo en las mercerías o tiendas especializadas. Se pueden escoger los colores por su tonalidad o por su número. Seleccionar los hilos de colores de una carta que se tenga en casa o bien seleccionar una carta cuyos hilos sean del agrado del usuario.

Precaución: Las representaciones de los colores de los hilos de una marca comercial en el ordenador son aproximadas, las simulaciones no pretenden casar con exactitud la identificación del color de los hilos.

1. Seleccionar **Ajustes (“Setings”) > Hilos de colores (“Thread Colors”).**

   Se abre el cuadro de diálogo de **Hilos de colores (“Thread Colors”).**



2. Seleccionar la carta de hilos de entre la lista de **Cartas de hilos (“Thread Chart”).**

3. Seleccionar el hilo según el criterio: Código o descripción.

   El código es la identificación de color según un fabricante específico.

4. En el campo **buscar (“Search”)** entrar los primeros caracteres del código o la descripción requerida.

   El sistema busca la coincidencia más próxima y la muestra en la lista de hilos de colores.

5. Seleccionar una tonalidad de color en el panel **Hilos en el diseño (“Threads in Design”)** y “clicar” **Asignar (“Assign”).**

6. **“**Clicar” **“OK”** para cerrar.

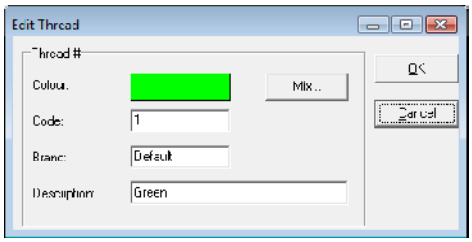
Nota: Los ajustes de los colores seleccionados sólo se aplican al diseño ‘actual’ y forman parte de las propiedades del diseño. Como tales se grabarán y guardarán con el diseño.

Mezclar los hilos de colores del usuario

Se puede cambiar el color de un hilo o **crear** nuevos colores usando el cuadro de diálogo C**olor (“Color”)**

1. “Clicar” **Editar (“Edit”)** en el cuadro de diálogo **Hilo de colores (“Thread Colors”)**

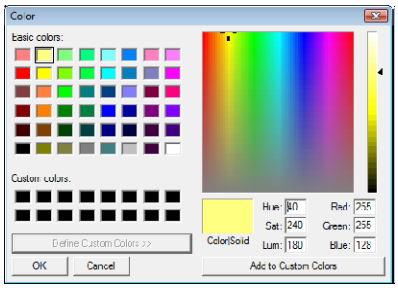
2. Se abre el cuadro de diálogo **Editar hilo (“Edit Thread”)**



Clicar para mezclar colores

3. “Clicar” **Mezclar (“Mix”)**

   Se abre el cuadro de diálogo **Color (“Color”)**



Clicar para abrir el espectro de color

4. “Clicar” **Definir colores personalizados (“Define Custom Colors”)** para abrir el espectro de colores.

5. De la tabla **de colores básicos (“Basic colors”)**, seleccionar un color que tenga la máxima coincidencia con el color que se precisa.

6. “Clicar” y “arrastrar” la ‘cruz’ del cursor sobre el espectro de color para conseguir el color exacto que se requiera.

7. Desplazarse con l cursor por la barra deslizante de la derecha del espectro de color hasta conseguir ajustar el brillo del color deseado.

8. Una vez conseguida la mezcla de color deseada, “clicar” **Añadir a colores personalizados (“Add to Costum Colors”)**.

9. “Clicar” **“OK”**.

   El nuevo color aparecerá en la casilla de previsualización del cuadro de diálogo **Color (“Color”)**.

Digitalizar con puntos de cruz

BERNINA Punto de cruz, proporciona técnicas para digitalizar puntadas sencillas o líneas de puntadas, rectángulos o círculos con o sin relleno, o figuras de forma irregular cerradas con o sin relleno. También se pueden crear bordes irregulares. La característica **Rellenar Área (“Area Fill”)**, permite figuras cerradas o ‘bloques de colores’ con puntadas.

Digitalizar puntadas sencillas o líneas

Usar el icono **Lápiz (“Pencil”)** de la barra de herramientas **Diseño** para dibujar una puntada sencilla o líneas de puntadas.

Se puede digitalizar una puntada sencilla o líneas de puntadas. En función de la puntada seleccionada puede tener que ajustarse la dirección de la misma. Para más detalles ver: Crear combinación de puntos. (Creating combination stitches).

1. "Clicar" **Contorno ("Outline")** y seleccionar un tipo de puntada de **Contorno("Outline").**

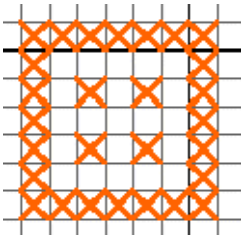
   Si está activado **Cruz entera ("Full Cross")**el tipo de puntada 'actual' seleccionada se aplica. Para más detalles ver: Seleccionar puntadas de relleno.(Seleting fill stitches).

2. Seleccionar una color de la paleta de colores. Para más detalles ver: Seleccionar colores de puntada.(Seleting stitch colors).

3. "Clicar el icono **Lápiz ("Pencil").**

4. "Clicar" sobre un cuadrado para crear una puntada sencilla , o "clicar" y arrastrar el **Làpiz ("Pencil")** para hacer una línea.

Nota: Presionar **"Ctrl"** y arrastrar para dibujar líneas verticales rectas.



Puntadas sencillas y líneas

Consejo: **También** se puede usar la herramienta Lápiz ("Pencil") para crear combinaciones de cruces parciales compuestas de múltiples colores. Para más detalles ver: Crear combinación de puntos. (Creating combination stitches).

Digitalizar círculos

Usar el icono **Círculo ("Circle")** de la barra de herramientas de **Diseño** para dibujar y digitalizar óvalos y círculos.

La herramienta **Círculo ("Circle")** proporciona una manera fácil y rápida de digitalizar círculos con o sin relleno.

1. "Clicar" el icono **Círculo ("Circle").**

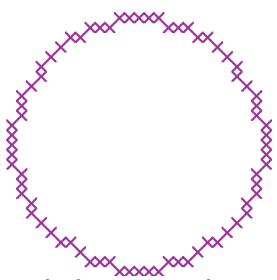
2. Seleccionar un color de la paleta de Color ("Color Palette").Para más detalles ver: Seleccionar colores de puntada.(Seleting stitch colors).

3. Seleccionar un tipo de puntada de **contorno o de relleno ("Fill or Outline")** Para más detalles ver: Seleccionar tipos de puntos de cruz.(Seleting cross stitch types).

4. Marcar el punto central, luego marcar un punto en la circunferencia.

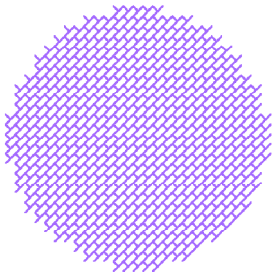
   - Si se quiere una circunferencia, presionar dos veces **"Enter".**
   - Si se quiere una elipse, marcar un tercer punto de referencia y presionar **"Enter".**

   El círculo u óvalo se rellenará o contorneará en función del tipo de puntada seleccionada.

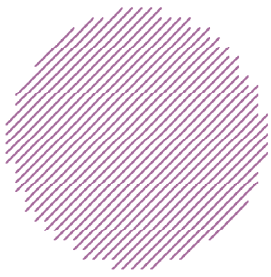


Borde de cruz completa

Relleno de cruz completa



Relleno de ¾ de p. de cruz



Relleno de medio p. de cruz

Digitalizar rectángulos

Usar el icono **Rectángulo ("Rectangle")** de la barra de herramientas de **Diseño** para dibujar y digitalizar rectángulos o cuadrados.

La herramienta **Rectángulo ("Rectangle")** proporciona una manera fácil y rápida de

digitalizar círculos rectángulos o cuadrados con o sin relleno.

1. "Clicar" el icono **Rectángulo ("Rectangle").**

2. Seleccionar un color de la paleta de Color ("Color Palette").Para más detalles ver: Seleccionar colores de puntada.(Seleting stitch colors).

3. Seleccionar un tipo de puntada de **contorno o de relleno ("Fill or Outline")** Para más detalles ver: Seleccionar tipos de puntos de cruz.(Seleting cross stitch types).

   Marque el punto de origen del rectángulo, luego la esquina del mismo. Preionar **"Ctrl"**y marcar las esquinas para digitalizar un cuadrado. El cuadrado o rectángulo se rellenará o contorneará en función del tipo de puntada seleccionada.

Nota: En función del tipo de puntada seleccionada se puede ajustar la dirección de la puntada. Para más detalles ver: Crear combinación de puntos. (Creating combination stitches).

Digitalizar figuras abiertas o cerradas

Usar el icono **Curva cerrada ("Closed Curve")** de la barra de herramientas de **Diseño** para dibujar y digitalizar formas cerradas.

Usar el icono **Curva abierta ("open Curve")** de la barra de herramientas de **Diseño** para dibujar y digitalizar formas abiertas.

Se pueden crear contorno o bordes utilizando el icono **Curva abierta ("open Curve").** Se pueden crear figuras rellenas irregulares usando el icono **Curva cerrada ("Closed Curve").** Seleccionar una puntada de contorno para figuras no rellenas y una puntada de rellena para las rellenas.

1. "Clicar los iconos **Curva abierta ("open Curve")** o **Curva cerrada ("Closed Curve").**

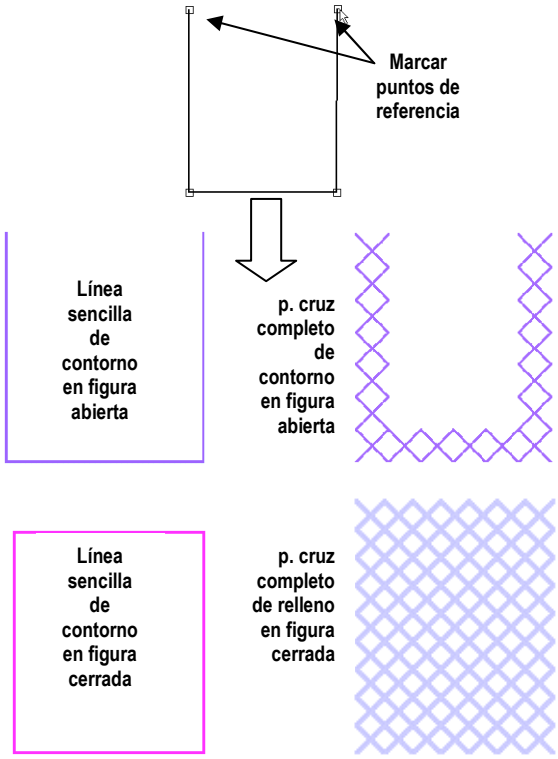
2. Seleccionar un color de la **Paleta de Color ("Color Palette").** Para más detalles ver: Seleccionar tipos de puntos de cruz.(Seleting cross stitch types).

3. Seleccionar un tipo de puntada de **contorno o de relleno ("Fill or Outline")** Para más detalles ver: Seleccionar tipos de puntos de cruz.(Seleting cross stitch types).

4. Marcar punto de referencia en el diseño. Hacer "clic" en el botón izquierdo para esquinas puntiagudas , y hacer "clic" con el botón derecho para esquinas redondeadas.

5. Presionar **"Enter".**

   Dependiendo del tipo de puntada seleccionada la figura será contorneada o rellenada.


Marcar puntos de referencia
Línea sencilla de contorno en figura abierta
p. cruz completo de contorno en figura abierta
Línea sencilla de contorno en figura cerrada
p. cruz completo de relleno en figura cerrada

Rellenar áreas con bloques de color

Usar **Rellenar Área ("Area Fill")** de la barra de herramientas de **Diseño** para rellenar con puntadas, una forma cerrada o un bloque de color.

Utilizando la herramientas **Rellenar Área ("Area Fill")** se llenan de puntadas las áreas cerradas.

También se usa para cambiar el color y el tipo de puntada de contorno **Cruz completa (“Full Cross”)**.

Nota: La herramienta **Rellenar Área (“Area Fill”)** Sólo funciona en la capa de punto de cruz, sin embargo no funcionará con imágenes “bitmap” utilizadas como fondos.

1. Seleccionar un color desde la **Paleta de color (“Color Palette”).** Para más detalles ver: Seleccionar tipos de puntos de cruz.(Seleting cross stitch types).

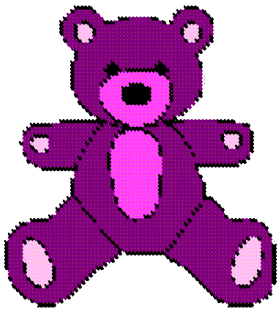
2. Seleccionar un tipo de `punto de **Relleno (“Fill”).** Para más detalles ver: Seleccionar puntos de relleno.(Seleting fill stitches).

3. “Clicar” el icono **Rellenar Área (“Area Fill”).**

4. “Clicar” dentro de un área cerrada.

   La figura se rellena con el tipo de puntada y color seleccionados.

Digitalizado usando Auto Digitalizar



Cambio de colores usando Rellenar área

Precaución: En figuras de contorno sencillo no se puede utilizar **Rellenar Área (“Fill Area”)** y en otras cuyos lados tiene ángulos es posible que no se rellenen correctamente.

Utilización de los archivos de punto de cruz

Los diseños de Punto de Cruz tienen su propio formato de archivo con la extensión ‘.ARX’. Estos archivos se pueden leer desde el programa BERNINA Embroidery Software. También es posible combinar archivos ‘.ARX’ con otros formatos de archivo.

Guardar diseños de punto de cruz

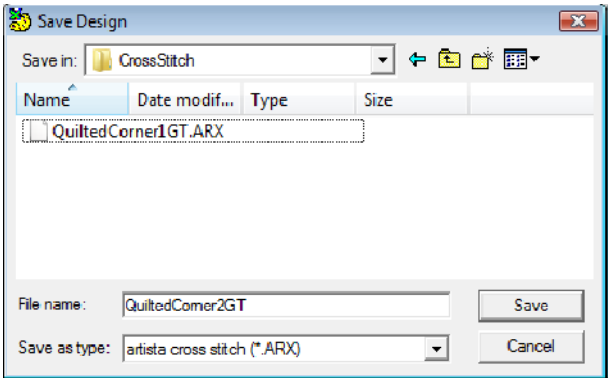
Usar el icono **Guardar (“Save”)** de la barra de herramientas **General** para grabar y guardar los archivos de punto de cruz.

Es aconsejable guardar los diseños a menudo.

1. Seleccionar **Archivo (“File”) > Guardar (“Save”).**

   Si es la primera vez que se guarda el diseño, se abrirá el cuadro de diálogo **Guardar Como (“Save As”)**, y guardará en un archivo de formato ‘.ARX’.

2. Seleccionar el tipo de **archivo de punto de cruz (.ARX)** de la lista **Tipos de Archivos (“Files of Type”)**.



Nota: Sólo se puede guardar en formato **‘.ARX’.**

3. Introducir un nuevo nombre y hacer “clic” en **Guardar (“Save”).**

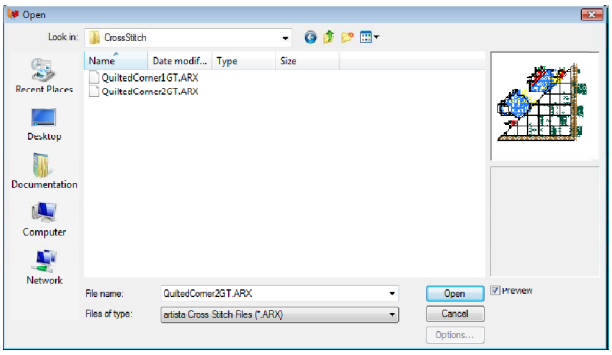
Usar Punto de Cruz con BERNINA Embroidery Software

Se debe cerrar y guardar cualquier diseño de punto de cruz como archivo de formato ‘:ARX’ y abrirlo más tarde en BERNINA Embroidery Software.

1. Iniciar El programaBERNINA Embroidery Software.

2. Seleccionar **Archivo (“File”) > Abrir (“Open”).**

   Se abre el cuadro de diálogo de **Abrir(“Open”).**

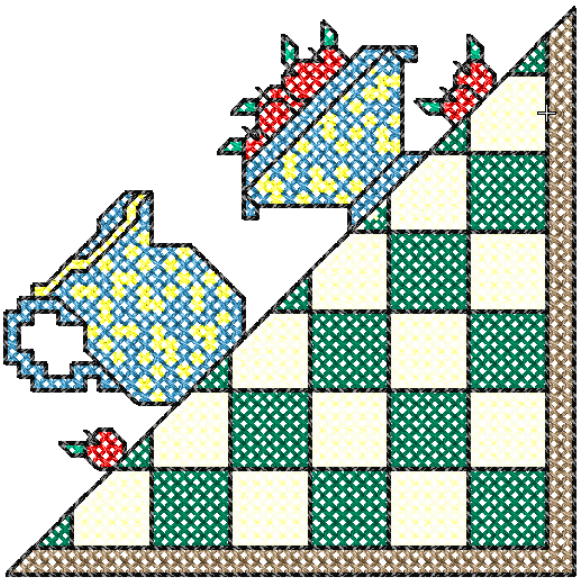


3. Seleccionar Archivos '.ARX' de la lista de **Tipos de Archivos ("Files of Type").**

4. Seleccionar el archivo deseado.

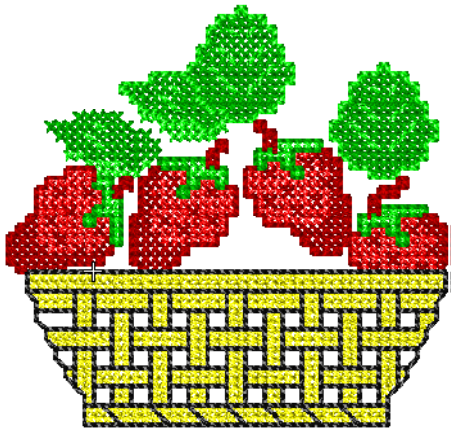
5. "Clicar" en **Abrir ("Open").**

   Los puntos de cruz aparecen en pantalla tal y como serán bordados.



CAPÍTULO 3
Editar Punto de Cruz

BERNINA Punto de Cruz, proporciona técnicas para editar los diseños de punto de cruz que incluyen: Mover; girar; y espejar los bloques de puntadas. Se puede eliminar puntadas así como cambiar colores y los tipos de puntadas de áreas seleccionadas. También se puede clonar una selección para volver a utilizarla de una manera parecida a como se haría con un 'Tampón' (=Sello de Goma) y así rellenar grandes áreas con motivos o con composiciones especiales de puntadas. Así mismo se pueden editar puntadas para crear combinaciones de cruces parciales compuestas de múltiples colores.



Esta sección explica los detalles de las características para editar puntos de cruz.

Seleccionar y bloquear puntadas

Para poder editar un área de un diseño es preciso que primeramente se seleccione. BERNINA Punto de Cruz proporciona diferentes maneras para seleccionar las puntadas de punto de cruz. También permite bloquear puntos de cruz y/o contornos para que no sean movidos accidentalmente.

Seleccionar Puntos de Cruz con las herramientas Seleccionar objeto o seleccionar Polígono

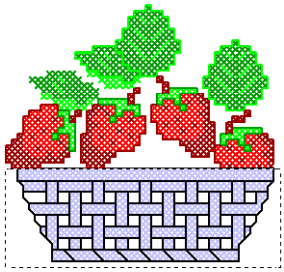
Usar el icono **Seleccionar Objeto ("Select Objetc")** de la barra de herramientas de **Diseño** para seleccionar una puntada sencilla o un bloque de puntadas.

Usar el icono **Seleccionar Polígono ("Plygon Select")** de la barra de herramientas de **Diseño** para seleccionar áreas o formas irregulares.

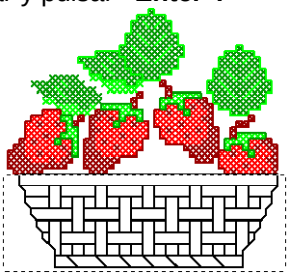
Las herramientas **Seleccionar Objeto ("Select Objetc")** y **Seleccionar Polígono ("Plygon Select")** se comportan de manera parecida a como lo hacen en BERNINA Embroidery Software, la única diferencia es que en BERNINA Punto de Cruz se trabaja con bloques de puntadas o áreas, en vez de objetos de diseño.

Precaución: No se pueden seleccionar puntos de cruz que estén fuera del bastidor.

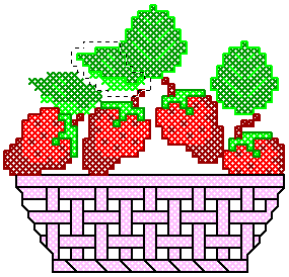
- Con la herramienta **Seleccionar Objeto** ("**Select Object")** activada, arrastrando el ratón se determina el área a seleccionar.
- Con la herramienta **Seleccionar Polígono ("Plygon Select")** activada, con el ratón marcar puntos de referencia alrededor del área a seleccionar y pulsar **"Enter".**



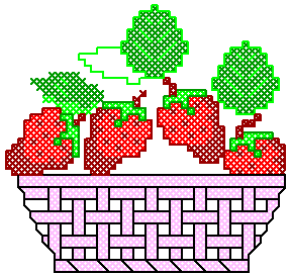
Utilizada la herramienta Seleccionar



Eliminados los puntos de relleno



Utilizada la herramienta Seleccionar Polígono



Eliminados los puntos de relleno

Consejo**:** Mantener apretada la tecla **"Ctrl"** para seleccionar múltiples áreas.

Seleccionar puntos de cruz con Auto Seleccionar

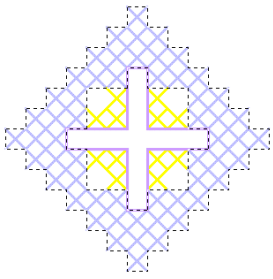
Usar el icono **Auto seleccionar ("Auto Select")** de la barra de herramientas de **Diseño** para seleccionar un bloque monocolor o un área cerrada sin digitalizar.

La herramienta **Auto seleccionar ("Auto Select")** es específica del programa BERNINA Punto de Cruz. Sólo se pueden seleccionar los puntos monocolor que sean colindantes.

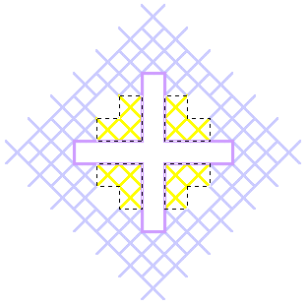
1. "Clicar" el icono **Auto seleccionar ("Auto Select").**

2. "Clicar" un bloque de puntadas. Sólo se pueden seleccionar los puntos monocolor que sean colindantes.

Consejo**:** Mantener apretada la tecla **"Ctrl"** para seleccionar múltiples bloques.



Seleccionar un bloque de color



Mantener apretada la tecla "Ctrl" para seleccionar los bloques amarillos

Consejo**:** Se puede cambiar todo el color de la selección eligiendo otro color en la paleta.

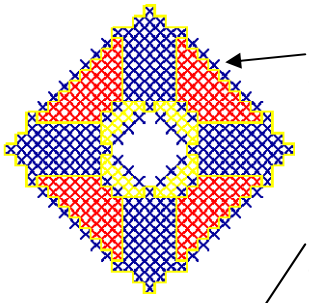
Bloquear Puntadas

Se pueden bloquear puntos de cruz y/o contornos para que no sean movidos accidentalmente.

1. Seleccionar **Editar ("Edit") > Cruces ("Crosses")** o **Editar ("Edit") > Contornos ("Outlines").**

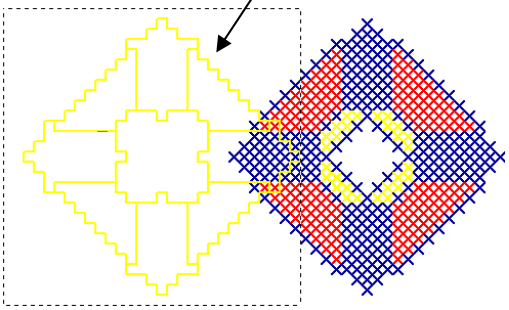
   Cuando se marcan **Cruces ("Crosses")** en el menú, estás se pueden mover., de la misma manera que si se marcan **Contornos ("Outlines")** éstos se podrán mover.

2. Seleccionar un área y "Clicar" y arrastrar el ratón para mover las puntadas.



El diseño seleccionado tiene contorno y relleno de punto de cruz

Editar > Cruces no está seleccionado. El área arrastrada solo moverá los contornos.



3. Volver a seleccionar **Cruces ("Crosses")** o **Contornos ("Outlines")** para desactivar y cerrar todos los contornos y la cruces.

Editar puntadas sencillas

BERNINA Punto de Cruz permite cambiar el color o el tipo de puntada de los bloques de puntada seleccionados en cualquier momento.

Consejo: El programa BERNINA Punto de Cruz Permite cambiar los colores de los hilos de un diseño existente. También se pueden mezclar los colores, obteniendo así colores personalizados que casen con los del diseño modelo a realizar. Para más detalles ver: Seleccionar colores para el Punto de cruz (Selecting cross stitch colors).

Copiar, cortar y pegar bloques de puntadas

Usar el icono **Copiar ("Copy")** de la barra de herramientas **General** para copiar bloques seleccionados al portapapeles.

Usar el icono **Cortar ("Cut")** de la barra de herramientas **General** para cortar bloques seleccionados y colocarlos al portapapeles.

Usar el icono **Pegar ("Paste")** de la barra de herramientas **General** para pegar bloques seleccionados desde portapapeles.

Se utiliza estos tres comandos de la forma habitual para Windows, la única diferencia en BERNINA punto de CRUZ es que aquí sólo se trabaja con áreas o bloques en vez de objetos de diseño. Para más detalles ver: Estampar rellenos con el tampón. (Rubber stamping fills).

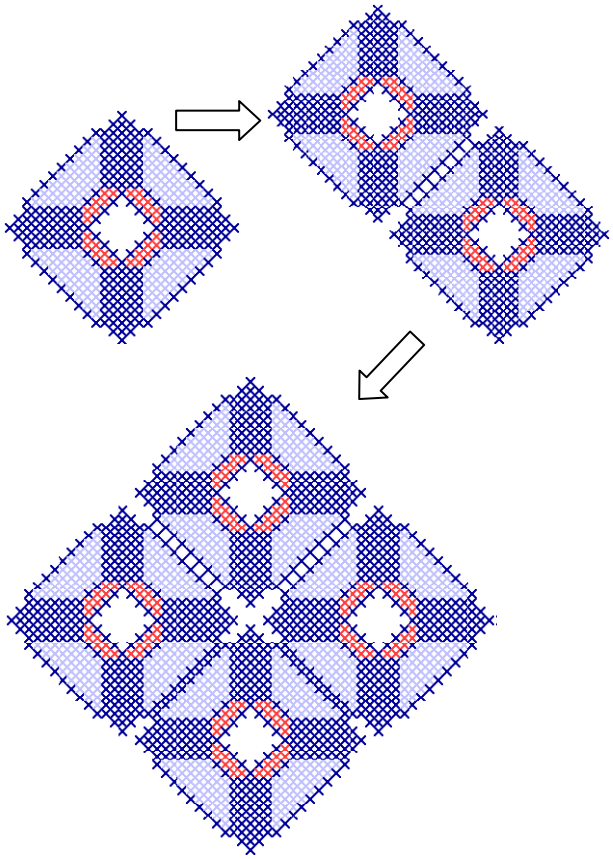
1. Seleccionar un bloque de puntadas para copiar o cortar. Para más detalles ver: Seleccionar y bloquear puntadas (Seleting and locking stitches).

2. "Clicar" los iconos **Copiar ("Copy")** o **Cortar ("Cut").**

3. "Clicar" el icono **Pegar("Paste").**

   El área duplicada se pegará encima del área seleccionada.

4. "Clicar" y arrastrar el bloque del área pegada hasta la ubicación deseada.



Consejo: Duplicar y girar los bloques de puntadas para crear los patrones. Para más detalles ver: Transformar los bloques de puntadas (Trnsforming stitch blocks).

Cambiar los ajustes de los bloques de puntadas

Usar el icono **Auto seleccion ("Auto Select")** de la barra de herramientas de **Diseño** para cambiar el color o el tipo de puntada bloque de puntadas seleccionado.

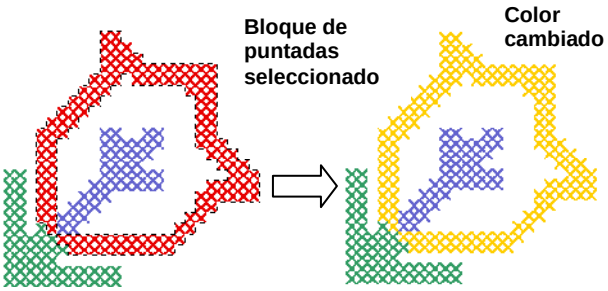
En cualquier momento se pueden cambiar el color y/o el tipo de puntada de los bloques de puntadas seleccionados.

1. Usar el icono **Auto Selección ("Auto Select"**) para seleccionar bloque/s de color. Para más detalles ver: Seleccionar puntos de cruz con Auto selección (Selecting cross stitches with Auto Select).

Consejo: Mantener apretada la tecla **"Ctrl"** para seleccionar múltiples bloques.

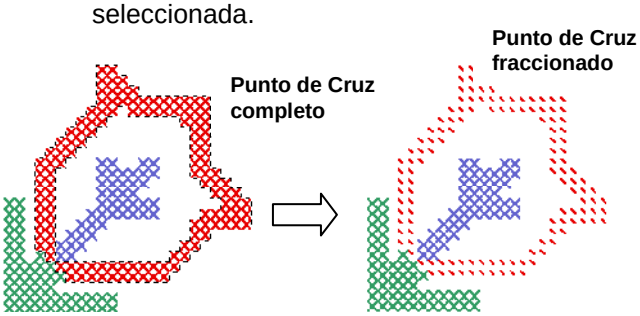
2. De la paleta de color, elegir un nuevo color.

   El color elegido rellenará el área seleccionada. Dicha área permanece seleccionada.



3. Seleccionar un nuevo tipo de puntada de la barra de herramientas de **Puntadas y colores.**

   El punto elegido rellenará el área seleccionada.



Borrar rellenos y líneas sencillas

Usar la **Goma de Borrar ("Eraser")** de la barra de herramientas de **Diseño** para borrar rellenos y líneas sencillas.

Utilizar la herramienta **Goma de Borrar ("Eraser")** para eliminar puntadas tanto los rellenos como las líneas sencillas de los bordes, en función de las que hayan sido seleccionadas. Los bordes de punto de cruz son tratados como puntadas de relleno.

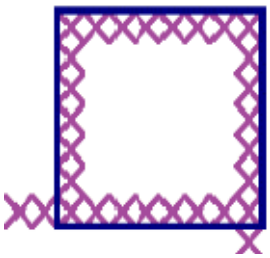
Precaución: No se puede seleccionar ni eliminar puntadas fuera del bastidor.

1. "Clicar" el icono **Goma de Borrar ("Eraser").**

2. Seleccionar **Relleno ("Fill")** de la barra de herramientas de **Puntadas y colores.**

3. "Clicar" y arrastrar el cursor por encima de las puntadas que se quieren eliminar.

   Solamente se eliminan las puntadas de relleno. Cualquier borde de línea sencilla permanece.



Arrastrar el cursor encima de las puntadas a eliminar

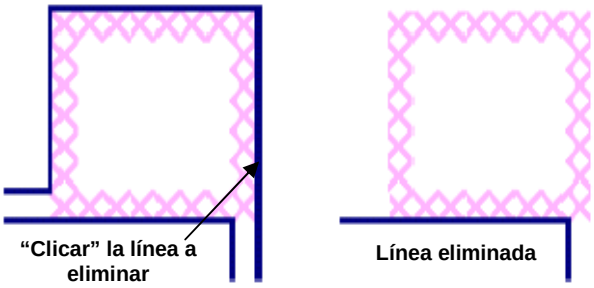
Sólo se eliminan las puntadas de relleno, los bordes de línea sencilla permanecen

Consejo: También se pueden eliminar puntadas, seleccionándolas y pulsando la tecla **Suprimir ("Delete").**

4. Seleccionar **Contorno ("Outline")** en la barra de herramientas de **Puntadas y colores.**

5. "Clicar" en cualquier sitio, encima de la línea sencilla del borde.

   Se eliminará la línea sencilla, pero no así los puntos de cruz.



Nota: Un borde de línea sencilla se elimina con un solo "clic".

Transformar bloques de puntadas

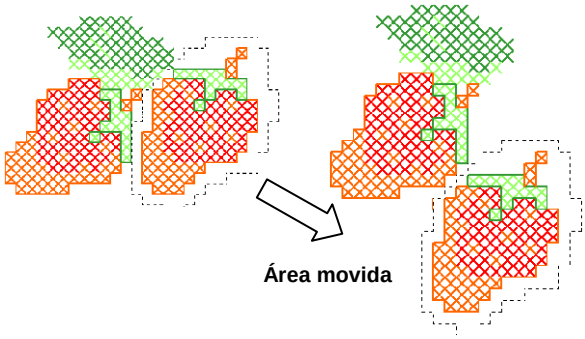
La aplicación BERNINA Punto de Cruz permite realizar, en los bloques de puntadas seleccionados, las siguientes transformaciones: moverlos; girarlos en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario; y espejar bloques horizontal o verticalmente.

Mover bloques de puntadas

En cualquier momento se puede mover un bloque de puntadas.

1. Seleccionar el bloque de puntadas que se va a mover. Para más detalles ver: Seleccionar y bloquear puntadas (Selecting and locking stitches).

2. "Clicar" y arrastrarlo a la nueva ubicación.



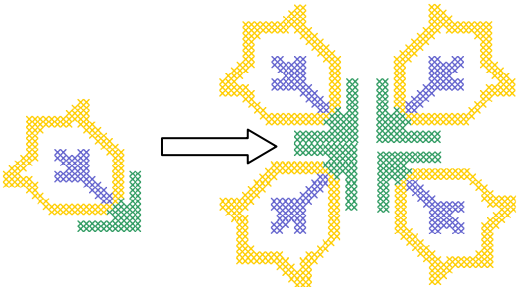
Girar bloques de puntos de cruz

Usar el icono **Rotar 90º CW/CCW ("Rotate 90º CW/CCW")** de la barra de herramientas de **Diseño** para girar las puntadas seleccionadas. Un "clic" para girarlas en el sentido de giro de las agujas del reloj (=CW) y un "clic" derecho para girarlas en el sentido de giro contrario de las agujas del reloj (=CCW).

Los bloques de puntadas se pueden girar tanto en el sentido de giro de las agujas del reloj, como en el sentido contrario. Duplicar y girar bloques de puntadas para crear patrones

1. Seleccionar un bloque de puntadas para girarlo. Para más detalles ver: Seleccionar y bloquear puntadas (Seleting and locking stitches).

2. "Clicar" el icono **Rotar 90º CW/CCW ("Rotate 90º CW/CCW").**



Espejar bloques de puntos de cruz

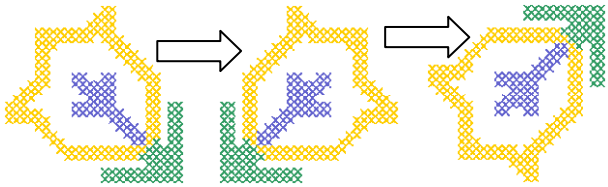
Usar el icono **Espejo horizontal ("Mirror Horizontal")** de la barra de herramientas **Diseño** para espejar las puntadas seleccionadas horizontalmente.

Usar el icono **Espejo vertical ("Mirror vertical")** de la barra de herramientas **Diseño** para espejar las puntadas seleccionadas verticalmente.

Se puede espejar los bloques de puntadas tanto horizontal como verticalmente.

1. Seleccionar el bloque de puntadas a espejar. Para más detalles ver: Seleccionar y bloquear puntadas (Selecting and locking stitches).

2. "Clicar" el icono **Espejo horizontal ("Mirror Horizontal").**



Consejo: Para espejar el diseño completo, utilizar **Organizar ("Arrange") > Espejo horizontal("Mirror Horizontal")/ Espejo vertical ("Mirror vertical").**

Técnica especiales de edición

La aplicación BERNINA Punto de Cruz proporciona una serie de técnicas de edición que son especialmente útiles para digitalizar el punto de cruz. Se puede clonar una selección para volver a utilizarla como un tampón (=Sello de goma) y rellenar grandes áreas con motivos o composiciones especiales de puntadas. Se pueden combinar puntos de cruz fraccionados en gran variedad de formas. También permite añadir bordes a punto de cruz o de línea sencilla, o ambos a áreas del diseño.

Rellenar con el tampón (sello de goma)

Usar el icono **Tampón ("Rubber Stamp")** de la barra de herramientas de **Diseño** para clonar puntadas.

Clonar una selección que se grabará temporalmente al **Tampón ("Rubber Stamp")** y podrá reutilizarse posteriormente para rellenar grandes áreas con motivos o composiciones especiales de puntadas.

1. "Clicar" el icono de **Seleccionar objeto ("Select Object")** y seleccionar el área a clonar.

2. "Clicar" el icono **Tampón ("Rubber Stamp")**.

   El área escogida se copia y queda sujeta al puntero.

3. "Clicar" para emplazar el tampón tantas veces como se quiera.

4. Pulsar **"Esc"** o seleccionar otro icono para desactivar la función **Tampón ("Rubber Stamp")**.

Crear combinaciones de puntadas

Usar el icono **Lápiz ("Pencil")** de la barra de herramientas de **Diseño** para añadir combinaciones de puntadas.

Se pueden hacer puntos de cruz compuestos de múltiples colores, combinando puntos de cruz de un cuarto, medio y de tres cuartos. También se pueden combinar cruces mini u alargadas vertical u horizontalmente y puntadas de contornos. Para más detalles ver: Variaciones del punto de Cruz (Cross stitch variations).

1. Seleccionar **Editar ("Edit") > Insertar ("Insert").**

Insertar ("Insert") se activa en el menú, y con ello se puede añadir más de una puntada a un cuadrado. Si **Insertar ("Insert")** está descativado una nueva puntada reemplaza la ya existente.

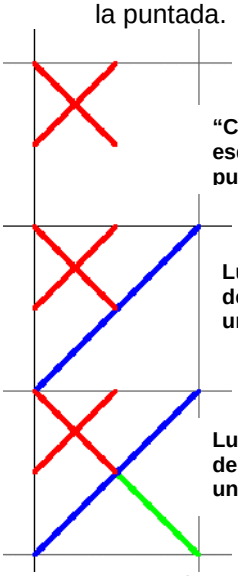
Consejo: Cuando **Insertar ("Insert")** está activado, en la barra de **estado** aparece **Insertar ("Insert"),** en caso contrario aparece **Sobreescribir ("Overwrite").**

2. Seleccionar un tipo de puntada. Para más detalles ver: Seleccionar puntadas de rellenos (Selecting fill Stitches).

3. Escoger un color de la paleta de color. Para más detalles ver: Seleccionar puntadas de colores(Seleting stitch colors).

4. "Clicar" el icono **Lápiz ("Pencil").**

5. "Clicar" el el punto donde se quiere insertr la puntada.


"Clicar" la parte superior de la esquina izquierda para insertar un punto de cruz mini
Luego "clicar" la parte superior derecha de la esquina para insertar un medio punto de cruz.
Luego "clicar" la parte inferior derecha de la esquina para insertar un punto de cruz de un cuarto.

Nota: Si no se tiene activado **Insertar ("Insert"),** se reemplazará toda la puntada.

6. Repetir esta operación tantas veces como sea necesario.

Añadir bordes a las áreas seleccionadas.

Añadir bordes de punto de cruz o de una línea sencilla o ambos a áreas seleccionadas del diseño.

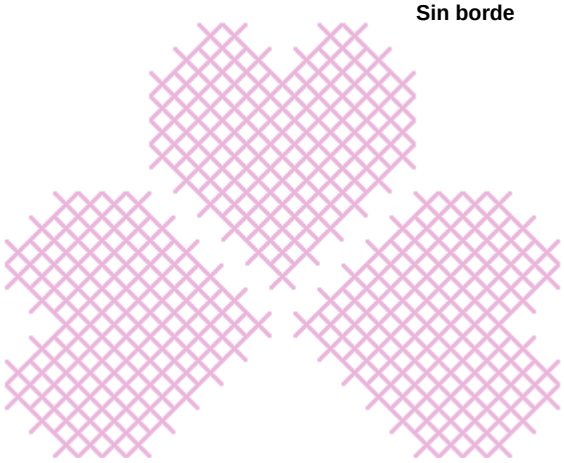
1. Seleccionar el icono **Contorno ("Outline").**

2. "Clicar" el icono **Rellenar Area ("Area Fill")** y "clicar" dentro de un área.

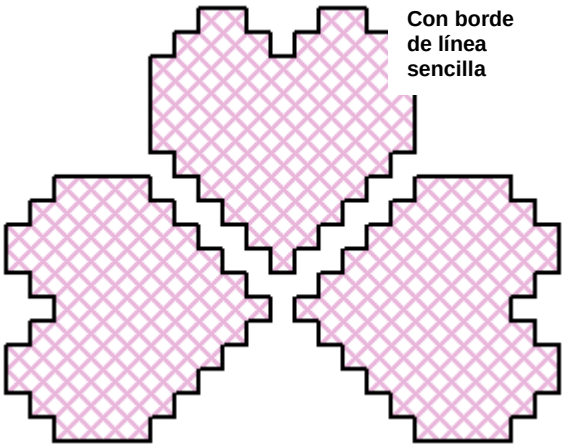
   Se añade una línea de puntadas de contorno alrededor de lo bordes de la selección.

Consejo: "Clicar" de nuevo en la selección para añadir otra línea de puntadas dentro de la primera línea.

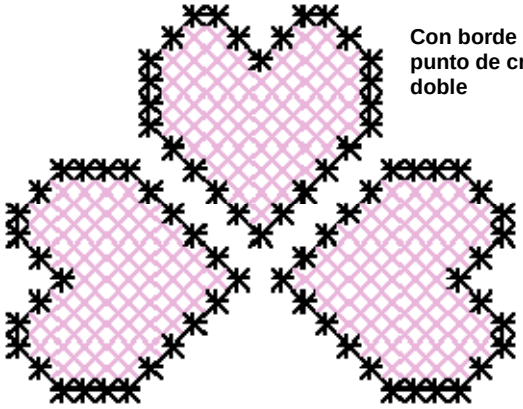
Sin borde



Con borde de línea sencilla



Con borde de punto de cruz doble

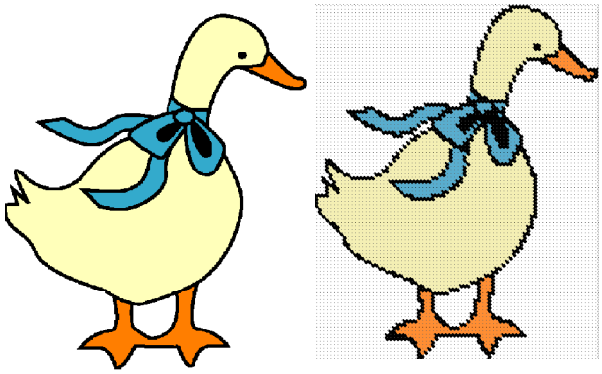


Consejo: Para combinar un punto de cruz con un boerde en líneam, seleccionar el tipo de puntada **Cruz completa ("Full Cross")** y **Relleno tortal ("Flood Fill")**, luego seleccionar **Línea sencilla ("Single Line") y Relleno tortal ("Flood Fill")** otra vez.

CAPÍTULO 4
Punto de Cruz avanzado

La aplicación BERNINA Punto de Cruz, permite importar dibujos para utilizarlos como fondos o para digitalización automática. También se pueden crear inscripciones de punto de cruz especiales.

Esta sección también proporciona detalles de las características más avanzadas de la aplicación BERNINA punto de cruz como son la digitalización y las inscripciones.



Digitalizar con fondos

Las imágenes Bitmap se pueden insertar o escanear dentro de la aplicación BERNINA Punto de Cruz para utilizarlas como digitalización de fondos.Se pueden digitalizar automáticamente imágenes de fondo utilizando la herramienta **Auto Puntada (“Auto Stitch”)**. Utilizar bitmap de cólor sólido para crear imágenes de punto de cruz adecuadas.

Consejo: Si una imagen necesita ser girada o redimensionada, Es mejor hacerlo mientras se está escaneando escalarla despúes puede distorsionar la imagen.

Insertar imágenes bitmap

Usar el icono **Cargar Dibujo (“Load Picture”)** de la barra de herramientas de **Dibujo** para abrir un dibujo.

Usar el icono **Escanear Dibujo (“Scan Picture”)** de la barra de herramientas de **Dibujo** para escanear una ilustración.

Se pueden escanear imágenes con varios formatos como digitalización de fondos.

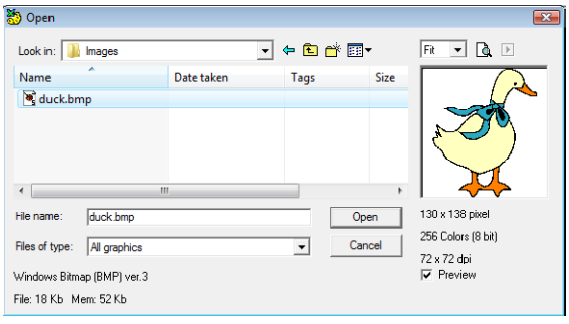
1. “Clicar” el icono **Nuevo (“New”).**

   Se abre un archivo nuevo.

2. “Clicar” el modo **Dibujo (“Picture”)**para abrir un dibujo.

3. “Clicar” el icono **Cargar Dibujo (“Load Picture”).**

   Se abrfe el cuadro de diálogo de **Abrir (“Open”).**



4. Seleccionar una carpeta de la lista **Mirar en (“Look In”).**

5. Seleccionar un tipo de archivo de la lista Tipos de Archivod (“Files of Types”) por ej. BMP.

6. Seleccionar el archivo que se quiera insertar.

Consejo: Seleccionar la casilla de verificación de **Vista preliminar (Preview")** para previsualizar el archivo selescionado.

7. "Clicar" en **Abrir ("Open").**

8. Mover el dibujo para que encaje dentro del bastidor, si no el dibujo es mayor que el bastidor se deberá cambiar éste por uno mayor.

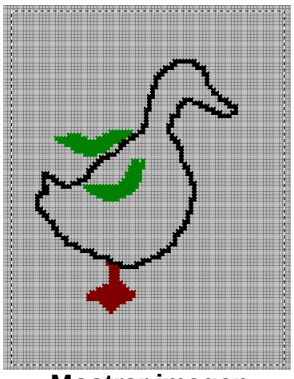
Nota: Las áreas que quedan fuera del bastdor no se bordarán.

Visualizar u ocultar imágenes bitmap

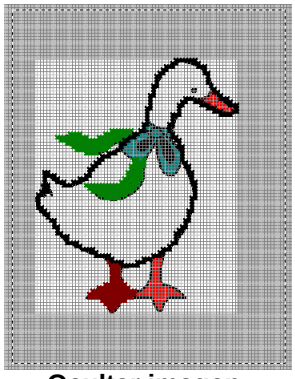
"Clicar" el icono **Dibujo ("Picture")** de la barra de herramientas **General** para mostrar/ocultar un dibujo.

Se puede mostrar/ocultar temporalmente un fondo bitmap mientras se digitaliza en el modo **Diseño.**

- "Clicar" el icono **Dibujo ("Picture")** para mostrar la imagen.
- "Clicar" otra vez el icono para ocultar la imagen.



Mostrar imagen



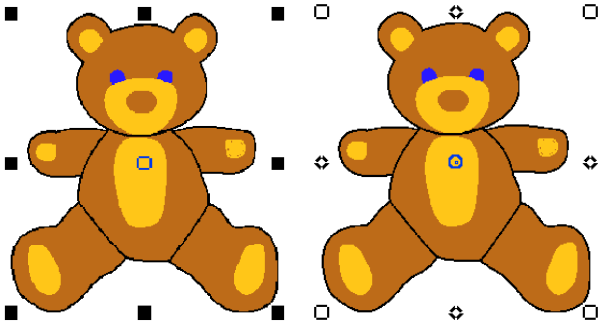
Ocultar imagen

Escalar y transformar imágenes bitmap

Una vez cargadas las imágenes en la aplicación BERNINA Punto de Cruz , se pueden escalar y rediseñar, sin embargo si se precisa grirarlas o redimensionarlas es hacerlo mientras se está escaneando, escalarlas despúes puede distorsionar la imagen. Para más detalles ver: Organizar y transformar objetos (Arranging and Transforming Objetcts).

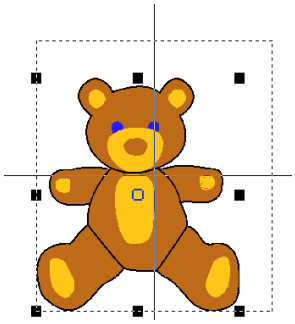
1. Insertar la imagen. Para más detalles ver: Insertar imágens Bitmap (Inserting bitmap images).
2. "Clicar" el icono **Seleccionar("Select").**
3. "Clicar" la imagen.

   Aparecen ocho indicadores de selección de la imagen alrededor de la misma. "Clicar" y arrastrar estos para escalar la imagen como se haría con cualquier otro objeto. Para más detalles ver: Escalar objetos (Scaling Objets").

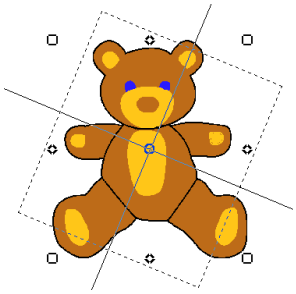


4. "Clicar" de nuevo la imagen.

Los ocho indicadores de selección de la imagen que aparecen alrededor de la misma, se han mofificado. "Clicar" y arrastrar estos para poder girar e inclinar la imagen de la misma manera que se hace con culaquier otro objeto. Para más detalles ver: Rotar objetos (Rotating objects) e Inclinar objetos usando "clicar" y arrastrar.(Skewing objects using click and drag).



Redimensionar la imagen



Transformar la imagen

Digitalización automática de dibujos

Digitalizar automaticamente la imagen de fondo entera, utilizando **Auto Puntada ("Auto Stitch").** Como alternativa se puede utilizar **la Varita Mágica ("Magic Wand")** para crear rellenos de punto de cruz en secciones coloreadas de la imagen.

Digitalizar con Auto Puntada

Usar el icono **Auto Puntada ("Auto Stitch")** de la barra de herramientas de **Diseño** para crear automáticamente diseños de punto de cruz a partir de dibujos.

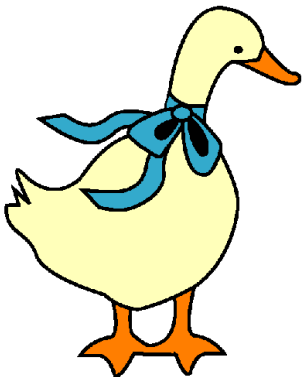
Digitalizar automaticamente la imagen de fondo entera, utilizando **Auto Puntada ("Auto Stitch").** Más tarde**,** se puede cambiar el tipo de punto de cruz manualmente.

Consejo: También se puede seleccionar bloques de color en el dibujo, utilizando **la Varita Mágica ("Magic Wand").** Para más detalles ver: Digitalizar con la Varita Mágica. ("Digitizing with Magic Wand).

1. Preparar la imagen como sea necesario.

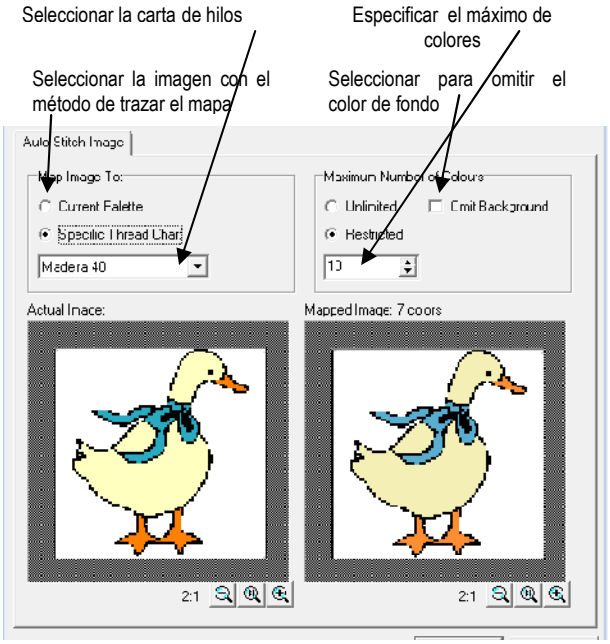
   Utilizar un tercer programa de dibujo para 'limpiar' la imagen.

2. En el modo **Dibujo ("Picture")** cargar una imagen. Para más detalles ver: Insertar imágenes bitmap (Inserting Bitmap images).



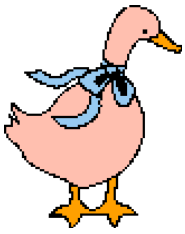
3. En el modo **Diseño ("Design"),** "clicar" el icono **Auto Puntada ("Auto Stitch")** y "clicar" la imagen.

   Se abre el cuadro de diálogo de **Auto Puntada ("Auto Stitch").**

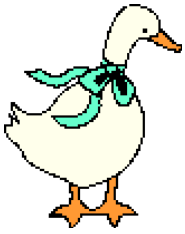


4. Seleccionar para hacer un mapa de los colores del dibujo:

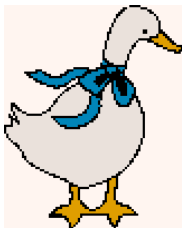
- **Paleta actual ("Current Palette")**: sólo se usarán los colores de la paleta actual.
- **Carta de hilos de colores específica ("Specific Thread Chart")**: sólo se usarán los colores de la carta de hilos de colores seleccionada.



Paleta actual: Colores restringidos



Carta de hilos de colores específica: CSD

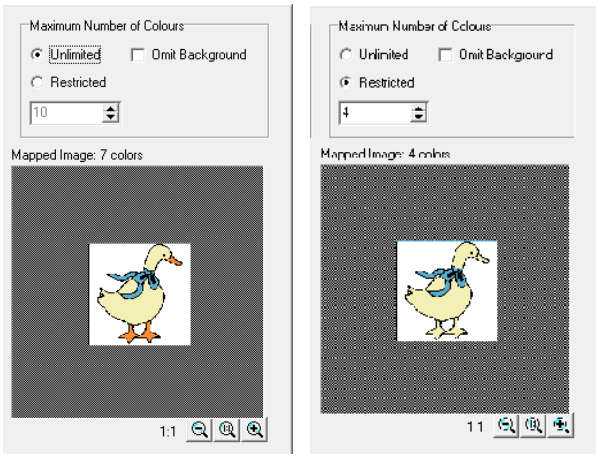


Carta de hilos de colores específica: Isacord 40 colores de moda

5. Especificar el máximo número de colores para utilizarlos:

- **Ilimitados:** Los colores de hilos serán asignados de acuerdo al número de colores en la paleta seleccionada en el primer diálogo.
- **Restringida:** introducir el número de colores que se quiera utilizar.
- **Omitir el fondo**: seleccionar para que se excluya el color de fondo**.**

Los resultados aparecen en el panel de 'vista preliminar'.

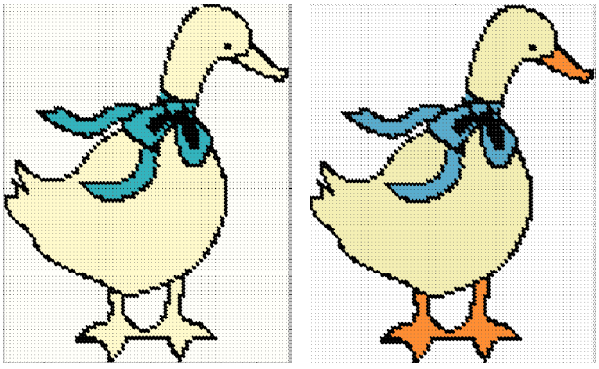


Seleccionado: Ilimitado (máximo nº de colores)

Seleccionado: Restringido (máximo nº de colores)

6. "Clicar" **"OK".**

   El dibujo es digitalizado. Es posible que se tenga que retocar algunas áreas manualmente.



Seleccionados: 4 colores

Seleccionado: Ilimitado (máximo nº de colores)

Nota: Si no se ha cargado ninguna imagen, la función **Auto Puntada ("Auto Stitch")** está desactivada.

Digitalizar con la Varita Mágica

Usar el icono **Varita Mágica ("Magic Wand"** de la barra de herramientas de **Diseño** para crear rellenos de punto de cruz en secciones coloreadas de un dibujo.

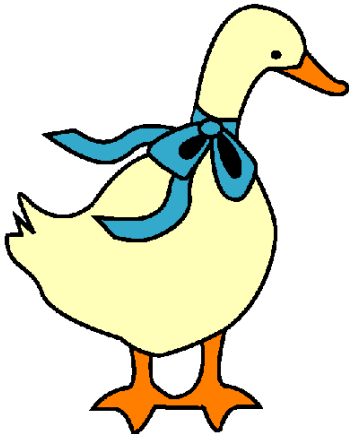
Utilizando la **Varita Mágica ("Magic Wand")** se pueden crear rellenos de punto de cruz en áreas coloreadas del dibujo. Esta herramienta trabaja tanto en rellenos como en contornos.

1. Preparar la imagen como sea necesario.

   Utilizar un tercer programa de dibujo para 'limpiar' la imagen.

2. En el modo **Dibujo ("Picture")** cargar una imagen. Para más detalles ver: Insertar imágenes bitmap (Inserting Bitmap images).

.



3. En el modo **Diseño ("Design"),** "clicar" el icono **Varita Mágica ("Magic Wand".**

4. Seleccionar un tipo de punto de cruz.

5. Seleccionar un color de la paleta de colores.

6. "Clicar" en un bloque coloreado del dibujo.

   Todas las áreas de ese color se digitalizarán con el color seleccionado.

Área seleccionada

Área seleccionada digitalizada

Nota: La **Varita Mágica ("Magic Wand")** selecciona y digitaliza todos los bloques de ese color en el dibujo. Si se desea se puede ccambiar el color y el tipo de puntada más tarde.

Digitalizar letras a punto de cruz

Usar el icono **Inscripciones (“Lettering”)** de la barra de herramientas de **Diseño** para añadir letras al diseño. Un “clic” derecho en el icono, abrirá el cuadro de diálogo del **Fuente (“Font”).**

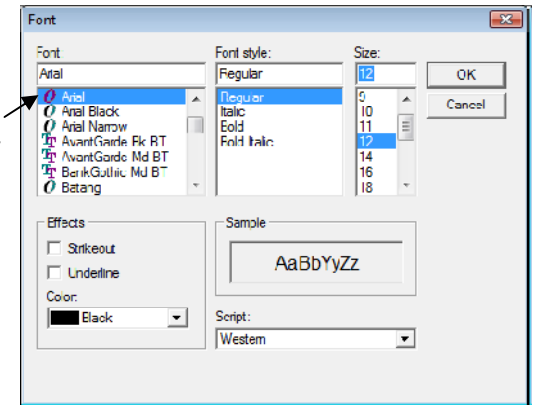
Al igual que en BERNINA Embroidery Software, esta aplicación, permite añadir inscripciones al diseño tecleando el texto directamente en la ventana de diseño. Utilizar el cuadro de diálogo **Fuente (“Font”)** para seleccionar el tipo de letra, el tamaño y el estilo. Se puede utilizar tanto la opción relleno como contorno para digitalizar letras. Una vez tecleadas, las letras no se pueden editar. Cada letra es tratada como un bloque de puntadas.

Consejo: Utilizar **Cruz Creativa (“Creative Cross”)** para añadir inscripciones al diseño de punto de cruz. Para más detalles ver: el manual del usuario de BERNINA Embroidery Software V6.

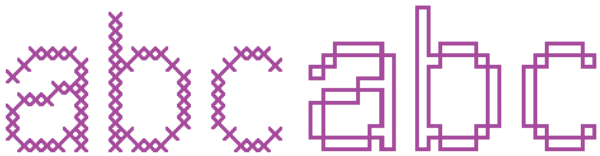
1. “Clic” derecho al icono **Inscripciones (“Lettering”).**

   Se abre el cuadro de diálogo de **Fuente (“Font”).**

Seleccionar fuente, estilo y tamaño de la lista.



2. Seleccionar una fuente, un estilo y un tamaño de las listas.
3. “Clicar” **“OK”.**
4. “Clicar” el punto inicial en la ventana de diseño.
5. Teclear las letras y pulsar **“Enter”**



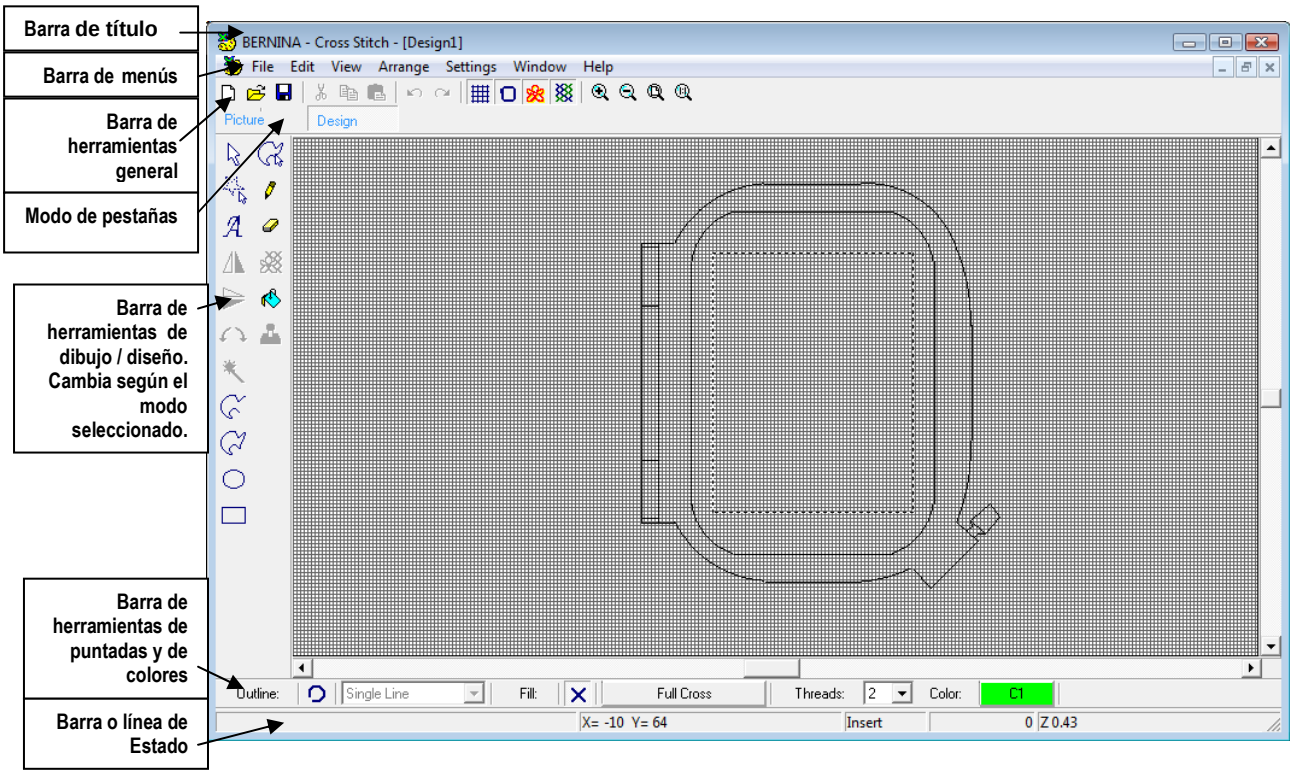
Letras con puntadas de relleno **Letras con puntadas de contorno**

Consejo: Para editar letras, utilizar **Auto seleccionar (“Auto Select”)** con la tecla **“Ctrl”** seleccionada. Luego se puede cambiar el color y el tipo de puntada.

Apéndice A
BERNINA Punto de Cruz
Guía de referencia rápida

Esta guía de referencia rápida detalla todas las ociones de menú y de las barras de herramientas disponibles en BERNINA Punto de Cruz.

La ventana de diseño de BERNINA Punto de Cruz



Barra de menú de BERNINA Punto de Cruz

La barra de menú de la ventana de BERNINA Punto de Cruz, contiene menús desplegables descritos a continuación. Algunos también están disponibles como iconos.

Nota: Se pueden utilizar el método abreviado de teclado estándar de Windows con la tecla **"Alt"**. Usar la tecla **"Alt"** a la vez que la 'tecla de la letra subrayada' en el menú. Para cancelar la operación pulsar dos veces **"Esc"**.

Menú	Archivo	
Nueva	New	Abrir un nuevo diseño vacio
Abrir	Open	Abrir un diseño
Cerrar	Close	Cerrar el diseño actual
Guardar/grabar	Save	Grabar el diseño actual
Guardar/grabar como	Save As	Grabar el diseño actual con otro nombre, ubicación o formato
Propiedades del diseño	Design Properties	Añadir comentarios sobre el diseño para imprimir en la hoja de trabajo
Lista de archivos recientes	Recent File List	Lista de los archivos usados recientemente. Seleccionar un archivo a abrir
Salir	Exit	Cerrar todos los diseños abiertos y salir del programa BERNINA Punto de Cruz

Menú	de	Edición
Deshacer	Undo	Cancela el último comando
Rehacer	Redo	Rehace los comandos cancelados
Cortar	Cut	Elimina la selección y la coloca en el porta papeles
Copiar	Copy	Copia la selección del porta papeles
Pegar	Paste	Pega el contenido del porta papeles al diseño de la ventana
Duplicar	Duplicate	Duplica la selección y la coloca sobre la selección actual
Eliminar	Delete	Elimina la selección sin colocarla en el porta papeles
Seleccionar todo	Select All	Selecciona todos los objetos del diseño
Deseleccionar todo	Deselect All	Cancela todos los objetos del diseño seleccionados
Insertar	Insert	Inserta puntos de cruz fraccionados en el mismo cuadro donde ya hay otros puntos de cruz fraccionados sin colocarlos encima de estos.
Contornos	Outlines	Bloquea o desbloquea las puntadas de contorno para editarlas
Cruces	Crosses	Bloquea o desbloquea las puntadas de cruces para editarlas

Menú	Ver	
Por Color	By Color	Mostrar sólo los colores seleccionados en el diseño
Mostrar 1:1	Show 1:1	Mostrar el diseño en su tamaño real
Mostrar todo	Show All	Mostrar todo el diseño
Acercar área,	Zoom Box	Acercar un área de forma que ocupe toda la ventana de diseño
Dibujar de nuevo	Redraw	Dibuja otra vez el diseño
Cuadrícula	Grid	Mostrar/Ocultar la cuadrícula y ajustar el tamaño y espaciado de la misma
Cruces	Crosses	Muestras las puntadas como 'baldosas' coloreadas o como puntadas de cruces
Dibujo	Picture	Mostrar/Ocultar el dibujo de fondo
Bastidor	Hoop	Mostrar/Ocultar el bastidor y sus ajustes de tamaño y posición
Medidas	Measure	Mide el tamaño del diseño

Menú	Organizar	
Centrar el Diseño	Center Design	Coloca el diseño en el centro del bastidor
Espejar horizontal	Mirror horizontal	Espejar los objetos horizontalmente alrededor del centro
Espejar vertical	Mirror vertical	Espejar los objetos verticalmente alrededor del centro

Menú	de	ajustes
Hilos de Colores	Thread Colors	Asigna los hilos de colores que se usarán en el diseño
Cantidad y trama de la tela	Fabric Count	Ajusta el número de puntadas por pulgadas o mm.
Mostrar tela	Fabric Display	Selecciona y muestra las telas de fondo y los colores
Opciones	Opctions	Ajustar las características para la ventana de Windows
Ajuste de pantalla	Display Setup	Calibrar el monitor
Ajuste de escáner	Scanner Setup	Ajustar las opciones de los escáneres

Menú	Ventana de	Window
Cascada	Cascade	Muestra cualquier ventana abierta en forma de cascada
'En mosaico' horizontal	Tile horizontally	Muestra cualquier ventana abierta en forma de mosaico horizontal
'En mosaico' vertical	Tile vertically	Muestra cualquier ventana abierta en forma de mosaico vertical
1 (título de la ventana abierta)	1 (Title of Open Window	Elegir de la lista de títulos de ventanas abiertas de Windows en el orden en el que están apiladas

Modo de pestañas de BERNINA Punto de Cruz

La ventana de BERNINA Punto de cruz tiene dos pestañas. Cada modo muestra herramientas diferentes.

Herramientas de la ventana de BERNINA Punto de Cruz

Modo menú

Picture	Cargar, editar y grabar un dibujo como fondo para diseño de bordado. Las formas de bordados no se muestran.
Design	Crear y modificar diseños de bordado. Muestra tanto las formas de bordado como los dibujos.

La ventana de contiene las barras de herramientas descritas a continuación. Algunos comandos de los submenús, tiene sistemas de teclado abreviado.

Barra de	herramientas general
New	Igual que Archivo > Nuevo
Open	Igual que Archivo > Abrir
Save	Igual que Archivo > Guardar/grabar
Cut	Ver comando Editar > Cortar
Copy	Ver comando Editar> Copiar
Paste	Ver comando Editar > Pegar.
Undo	Ver comando Editar > Deshacer.
Redo	Ver comando Editar> Rehacer.
Grid	Ver comando Ver > Cuadrícula. (Rejilla)
Hoop	Igual que Ver > Bastidor
Picture	Igual que Ver > Dibujo
Crosses	Igual que Ver > cruces
Zoom Box	Igual que Ver > Caja de Zoom
Zoom Out 2X	Igual que Ver > Alejar / disminuye a la mitad
Show All	Igual que Ver > Muestra todo
Show 1:1	Igual que Ver > Muestra tamaño real

Barra de	herramientas de dibujo ("Picture")
Select Picture	Seleccionar dibujos, en la ventana de diseño
Load Picture	Insertar un dibujo en la ventana de diseño.
Scan Picture	Escanear dibujos en el programa BERNINA Embroidery Software.
Dim Picture	Desvanecer o iluminar la imagen para mostrar puntadas con más nitidez en el modo diseño.
Save Picture	Guarda y graba un dibujo después de editarlo

Barra de	herramientas de diseño ("Design")
Select Object	Seleccionar un punto sencillo o un bloque de puntadas
Polygon Select	Seleccionar áreas irregulares o formas.
Lettering / Values	Crear inscripciones y cambiar las propiedades de las mismas
Mirror Horizontal	Igual que organizar > Espejar horizontalmente.
Mirror Vertical	Igual que organizar > Espejar verticalmente.
Rotate 90 CCW/CW	Girar en incrementos de 45º los objetos seleccionados."Clicar" para girar en sentido de las agujas del reloj. Para el sentido contrario, hacer "clic" derecho.
Magic Wand	Digitalizar una forma sencilla en un diseño
Curva abierta	Dibuja y digitaliza formas abiertas.
Curva cerrada	Dibuja y digitaliza formas cerradas.
Círculo /Óvalo	Dibuja y digitaliza círculos y óvalos.
Rectángulo	Dibuja y digitaliza rectángulos y cuadrados.

Auto Select	Selecciona un bloque de color sencillo o un área no digitalizada..
Pencil	Dibuja puntadas sencillas o líneas de puntadas.
Eraser	Borra (=Elimina) puntadas de cruces
Auto Stitch	Digitaliza automáticamente dibujos.(Este proceso es distinto que en BERNINA Embroidery Software ya que aquí se convierten pixeles en puntos de cruz)
Rellenar área	Rellena formas cerradas con puntadas
Rubber Stamp	Clona bloques de puntadas seleccionadas para utilizarlas más tarde, habiéndolas colocado en un 'tampón'

A

Abrir BERNINA Punto de Cruz 8
Ajustar el tamaño del diseño 12
Ajustar la densidad de la puntada 13
Añadir bordes a las áreas seleccionadas *27*

B

Bloquear Puntadas *22*
Borde con cruz entera 5
Borde de una sola Línea 5
Bordes a punto de Cruz 5
Borrar rellenos y líneas sencillas *24*
Botón contorno 13
Botón lista de hilos 13
Botón relleno 14
Buscar y asignar hilos 15

C

Cambiar los ajustes de la cuadrícula 9
Cambiar los ajustes de los bloques de puntadas *23*
Cambiar los ajustes del bastidor 10
Cambiar los colores y las telas de fondo 10
Carta de hilos de colores específica *30*
Colores ilimitadas *31*
Colores restringidos *31*
Combinación de puntadas 7
Copiar, cortar y pegar bloques de puntadas *23*
Crear combinaciones de puntadas *26*
Cruz Creativa *32*

D

Definir colores personalizados 10
Digitalización automática de dibujos *30*
Digitalizar círculos 17
Digitalizar con Auto Puntada *30*
Digitalizar con fondos *28*
Digitalizar con la Varita Mágica *31*
Digitalizar con puntos de cruz 17
Digitalizar figuras abiertas o cerradas *18*
Digitalizar letras a punto de cruz *32*
Digitalizar puntadas sencillas o líneas 17
Digitalizar rectángulos *18*

E

Editar puntadas sencillas *22*
Escalar y transformar imágenes bitmap *29*
Espejar bloques de puntos de cruz *25*

F

Fuente *32*

G

Girar bloques de puntos de cruz *25*
Guardar diseños de punto de cruz *20*

I

Iconos
- Auto puntada *30*
- Auto selección *23*
- Auto seleccionar *22*
- Bastidor 10
- Cargar dibujo *28*
- Círculo *17*
- Copiar *23*
- Cortar *23*
- Cruces 11
- Cuadrícula 9
- Curva abierta *18*
- Curva cerrada *18*
- Dibujo *29*
- Escanear dibujo *28*
- Espejo horizontal *25*
- Espejo vertical *25*
- Goma de borrar *24*
- Guardar/grabar *20*
- Inscripciones *32*
- Lápiz 17, *26*
- Paleta de color 15
- Pegar *23*
- Punto de cruz 8
- Rectángulo *18*
- Rellenar área *19*
- Rotar 90º CW/CCW *25*
- Seleccionar objeto *21*
- Seleccionar polígono *21*
- Tampón *26*
- Varita Mágica *31*

Insertar imágenes bitmap *28*

L

la pestaña Fondo 11

M

Medio punto de cruz 3, 6
Mezclar los hilos de colores del usuario 16
Modo de Dibujo / Diseño 9
Mostrar cuadrícula 10
Mostrar las líneas mayores 10
Mover bloques de puntadas *25*

N

Nudos franceses 4

O

Omitir fondo *31*
Opciones del Bastidor 10

P

Paleta actual *30*
pestaña de Dibujo 9

pestaña de Diseño 9
Punto de cruz alargado 4
Punto de cruz completo 2
Punto de cruz de un cuarto 3, 6
Punto de cruz doble 4
Punto de cruz mini 3
Punto de cruz recto o erguido 4
Punto de cruz tres cuartos 3
Puntos de cruz alargados 6
Puntos de cruz mini 6

R

referencia rápida *34*
Rellenar áreas con bloques de color *19*
Rellenar con el tampón (sello de goma) *26*

S

Seleccionar colores de puntada 15
Seleccionar colores para las puntadas 15
Seleccionar puntadas de contorno 13
Seleccionar puntadas de relleno 14
Seleccionar punto 14
Seleccionar Puntos de Cruz *21*
Seleccionar puntos de cruz con Auto Seleccionar *22*

T

Técnica especiales de edición *25*
Tipos de Archivos *20*
Tipos de punto de cruz 2
Transformar bloques de puntadas *24*
Tres cuartos de punto de cruz 5

U

Usar Punto de Cruz con BERNINA Embroidery Software *20*
Utilización de los archivos de punto de cruz *19*

V

Variaciones del punto de cruz 5
Visualizar la información del diseño 12
Visualizar puntadas como cruces o “baldosas”(= mosaicos) 11
Visualizar u ocultar imágenes bitmap *29*